

КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

Недавно в селе Троицкий Посад Горно-Марийского района местный драмкружок поставил пьесу «Не все коту масленица» А. Островского. Факт сам по себе обыденный и о нем не стоило бы, пожалуй, упоминать, но одно очень важное обстоятельство делает его во всех отношениях примечательным. Дело в том, что этой постановкой кружок положил начало продолжению деятельности колхозного театра, завоевавшего до войны широкую популярность и пользовавшегося признанием всей общественности республики. Театр имеет свою многолетнюю и поучительную историю.

В 1926 году в Троицкий Посад приехал учитель Ф. М. Суслов. Страстный почитатель родного искусства и литературы, наделенный от природы недюжинными способностями, молодой и энергичный, он сразу же обратил на себя внимание сельской молодежи. Наиболее развитые и подготовленные с радостью откликнулись на его предложение заняться громким чтением отечественной литературы. Пушкин, Лермонтов и М. Горький открыли для многих столько новых, увлекательных и ранее неизвестных явлений жизни, что сама жизнь стала восприниматься как-то иначе. Затем последовало знакомство с пьесами Островского. Великий русский драматург привлекал и покорял правдивым и ярким описанием былой действительности.

Из числа посещавших литературный кружок нашлись такие, кому приходилось участвовать в любительских спектаклях.

Организовался кружок. В него записались шесть человек. В школе оборудовали небольшую сцену и подготовили пьесу «На бойком месте».

Первый спектакль принес кружковцам вполне заслуженный успех, открыл их. Со второй, третьей постановкой появилась уверенность в своих силах. От пьесы к пьесе росло мастерство энтузиастов-любителей, повышалась их театральная культура. Каждый много и упорно работал над собой. Р. М. Суслов установил регулярные занятия. Участники самодеятельности проходили настоящую школу воспитания.

Зритель искренне полюбил актеров. Колхоз им. Михайлова построил для них «свой собственный театр» со зрительным залом на шестьсот человек, с помещением для оркестра. Кружок был официально переименован в колхозный театр и у него, как у заправского театра, имелась своя режиссура, свой заведующий музыкальной частью, администратор и т. п.

В 1936 году театр справлял свое десятилетие. К тому времени он сыграл: «Женитьбу» Н. Гоголя, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Адвокат Патлен» Блашпе, «Похитят пелина» — по роману М. Шолохова, «Брусик» — по роману Ф. Панферова, «Чужой ребенок» Шваркина. Но любимым драматургом оставался А. Островский. Театр поставил его пьесы: «На бойком месте», «Ведность не порок», «Женитьба Бальзаминова», «Свои люди — сочтемся», «Не все коту масленица» и

«Лес». Юбилей отмечала вся республика, о театре писали московские журналы, о его пути и опыте подробно рассказывалось в специально изданной брошюре. Критика дала театру высокую оценку.

Прошло еще пять лет. Коллектив театра насчитывал в своем составе уже 50 человек. Весной 1941 года он вызывался в Йошкар-Ола с показом своих достижений. Просмотр «Грозы» прошел удачно — постановку признали на уровне профессионального театра. Тогда же был решен вопрос о поездке в Москву, но этому помешала война.

Большинство артистов колхозного театра ушло на фронт с оружием в руках отстаивать свободу и независимость советской Родины. И. А. Шеин — ученик Ф. М. Суслова и впоследствии сам преподававший в одной с ним школе, соревнитель и прекрасный артист, погиб под Харьковом. Погиб и И. М. Шмаков — способный исполнитель комических ролей. Сам Ф. М. Суслов воевал в партизанском отряде, в качестве автоматчика участвовал в танковом десанте, с боями шел до Берлина.

Война нанесла заметный урон коллективу театра, но не прекратила полностью его творческую деятельность, в трудные годы войны он сумел поставить несколько спектаклей.

С возвращением из армии организатора и руководителя театра Ф. М. Суслова сцена вновь стала оживать. В средней школе организовался драматический кружок, куда вошли преимущественно учителя. Почти одновременно и параллельно с ним возник второй кружок при клубе. В него записались Валентин Ремизов — учет-

чик тракторной бригады. Константин Ремизов — инструктор Покровского детского дома, Александр Куланин — заместитель председателя сельпо, Валентин Шерлаинов, Николай Рыжков, Иван Мудыгин — бригадиры колхоза им. Михайлова, Елизавета Шихматова — воспитательница детского дома, Ольга Баженова — секретарь сельсовета, Александра Рыжкова — секретарь сельсовета, Мария и Елизавета Куприяновы, Антонина Семенникова и другие.

С начала нынешней весны кружки дали четыре спектакля. До сих пор они выступали самостоятельно, в отрыве друг от друга. Такая разобщенность не принесла, да и не могла принести ощутимых результатов, поэтому оба коллектива пришли к взаимному согласию — объединиться. Сейчас в коллективе насчитывается 33 человека, в том числе актеры колхозного театра прежнего состава: учительницы Е. Ф. Шеина, А. Н. Суслова, колхозница А. П. Харламова и бывший заведующий музыкальной частью П. Ф. Шихматов.

Таким образом положено начало возрождению колхозного театра. Спектакль «Не все коту масленица», осуществленный недавно учительским кружком, со всей наглядностью убедили присутствующих в силе и жизнеспособности театра. Спектакль показал зрелость режиссуры и серьезную творческую работу всех исполнителей.

Сейчас готовится и скоро будет дана новая постановка — «Как снег на голову» Ю. Ясницкого. В ближайшее время намечается показать зрителю «Старые

друзья» Малыгина, «Сказка о правде» М. Алигер и «Лес» Островского.

Коллектив, руководимый Ф. М. Сусловым, — на верном пути, на пути возрождения. У него налицо все возможности, чтобы вернуть и восстановить былую популярность. Правда, многое приходится начинать заново. Взамен выбывших и подготовленных пришли другие, большей частью неискушенные в искусстве. Но у них есть драгоценное качество — огромное стремление научиться играть на сцене «по всем правилам». Опять, как и раньше, Ф. М. Суслов намерен наладить с ними занятия. Уже начато чтение лекций по сценическому искусству, намечен курс лекций по гриму.

Колхозники хотят видеть театр преуспевающим и готовы оказать ему всемерную поддержку.

Верно, театр пока беден. Бедны декорации, не хватает реквизита, нет грима, мал выбор пьес. Но все это дело поправимое.

До войны театр поддерживал постоянную связь с Московским и республиканским Домами народного творчества. Их влияние было весьма плодотворным. Возрождение такой связи во многом помогло бы возрождающемуся коллективу, и надо, чтобы руководство театра быстрее установило необходимый контакт с этими организациями.

Итак, театр колхоза им. Михайлова вступил в 22-й год своего существования. Позади — период становления и развития, впереди — путь возрождения, роста и дальнейшего совершенствования творческих достижений!

Пожелаем театру новых успехов!

А. АРЫГИН.

АДРЕСА: редакции — ул. Карла Маркса, 45.

издательства — ул. Коммунистическая, 5.

ТЕЛЕФОНЫ: отв. редактора — 86, зам. редактора, отдела партийной

жизни и промышленности — 1-42, отв. секретаря — 15 (два звонка), отдела салы