

# ИСТОРИЯ ОДНОГО ТЕАТРА

В 1946 году в районном центре Мари-Турек согласно постановлению Совета Министров Марийской АССР был организован Марийский колхозный театр. Для работы в театре был привлечен ряд молодых растущих артистов. Некоторые из них, например, артистка В. Павлова, пришли из кружка колхозной самодеятельности. Другие же — из театральных училищ. Много труда было затрачено на то, чтобы создать дружный и работоспособный коллектив. Собралось более тридцати знающих и любящих свое дело актеров.

Перед Октябрьскими торжествами начались первые выступления созданного театра. Колхозники республики увидели ряд лучших пьес русских и советских драматургов. Так, в конце 1946 и начале 1947 годов были поставлены пьесы «Праздничный сон до обеда», «На бойком месте» Островского, «Ораде» Шкелана и ряд других. Артисты часто бывали в гастрольных поездках. Росла известность молодого театра и его коллектива.

С 10 сентября 1947 года Марийский колхозный театр был переведен в Новый-Торъял. По приезду сразу же встретились трудности. Помещение не было приспособлено для репетиций. Клуб был маленький, не хватало декораций и многого другого. Но коллектив актеров, несмотря на все это, продолжал работу.

Многое удалось осуществить. Была подготовлена и поставлена пьеса Арсия Волкова «В родном краю», а также ряд концертных программ. Театр стал пользоваться еще большей популярностью. В течение 1947—1948 годов Марийский колхозный театр побывал во многих районах республики. Но... на этом

то и закончился славный период его деятельности.

С осени 1948 года были освобождены от работы художественный руководитель т. Аркчеевская и директор т. Егоров. Театр продолжил свою работу уже в Морках при новом директоре и одновременно режиссере т. Васильеве. Вскоре и он был смещен. Директором стал артист Белопасов. Так в течение 1948—1950 годов сменилось несколько директоров, и не было ни одного режиссера. Театр постепенно терял одного артиста за другим, падала его бывшая популярность. Ставились старые, уже виденные зрителями пьесы.

В 1950 году местом пребывания колхозного театра стал Сернаур. Директором снова был назначен т. Егоров. Направлен был и режиссер т. Савельев. Снова было поставлено несколько пьес: «Летняя ночь» Арбана, «В Дубраве» Потапова, «Мотор Пампалче» Волкова, подготовлено два спектакля-концерта и многое другое.

Но частая смена руководителей театра привела к тому, что не стало уже дружного и работоспособного коллектива. Некоторые актеры, как Баранов и даже сам режиссер т. Савельев, стали систематически заниматься пьянкой. Баранов был уволен, Савельев освобожден от 7 июня 1951 года приказом за № 31, согласно поданному им заявлению.

Постоянные переезды театра из одного районного центра в другой способствовали тому, что на каждом новом месте надо было искать квартиры, заботиться о помещении для репетиций и т. д. Постепенно из коллектива в тридцать человек оста-

лось всего одиннадцать. Театр не стал выполнять финансового плана. И вот снова 6 сентября 1951 года приказом Управления по делам искусств при Совете Министров за подписью т. Искандарова за систематическое невыполнение производственно-финансового плана директор Сернаурского колхозного театра т. Егоров был снят с занимаемой должности.

Этим же приказом, временно исполняющим обязанности директора, был назначен артист Скворцов. Опять не было режиссера. При новом директоре, который совершенно не соответствовал этой должности, театр почти совсем перестал работать. Актеры целые дни бездельничали.

В конце декабря 1951 года режиссером был направлен т. Аникин, но так как не было квартиры, он уехал.

Как обстоят дела теперь, в уже старом театре, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Марийской АССР т. Михайлов не поинтересовался. О театре почти все забыли.

Правда, приказом № 40 от 5 мая этого года для оказания помощи, туда командировается главный художественный руководитель Маргосфилярмонии т. Искандаров сроком на пять дней. Тов. Искандаров действительно оказал некоторую помощь театру. Было организовано несколько концертных программ, но больше ничего.

В театре почти не осталось декораций, костюмов, мало музыкальных инструментов. Эту зиму актеры не могли нормально работать из-за того, что в клубе было холодно.

В таком положении, накануне полного своего развала, без режиссера и без разработанного репертуара Марийский колхозный театр

выехал на свои очередные гастроли. Надо прямо сказать, что это гастрол-ирование было самым нелепым за все время его существования. Ставились снова уже несколько раз виденные колхозниками пьесы, не было ничего нового. Среди актеров попрежнему продолжалось пьянство.

Систематически пьянствует арт. Белопасов, не отстает от него и новоиспеченный директор т. Скворцов. Среди артистов имеются коммунисты и комсомольцы, но массово-политической работы никакой не ведется.

Чем объяснить положение, что Марийский колхозный театр влачит такое существование? Прежде всего тем, что Управление по делам искусств при Совете Министров МАССР (т. Михайлов) забыло о его существовании. За все время деятельности театра т. Михайлов был у артистов не более одного—двух раз. Вот уже несколько лет нет постоянного директора, нет художественного руководителя. А приезжают только наездом различные люди. Отсюда и неудивительно, что Марийский колхозный театр не имеет своего репертуара уже в течение ряда лет. На должность директоров попадают совершенно случайные, вроде тов. Скворцова, люди. В таком положении находится театр и сейчас. Правда, в ближайшее время он снова собирается перебраться в Козьмодемьянск — искать счастья...

Когда же Управление по делам искусств при Совете Министров МАССР обратит серьезное внимание на работу театра?

Пора принять серьезные меры к устранению указанных недостатков, сделать все возможное, чтобы Марийский колхозный театр обрел снова свою былую известность.

В. ВОРОБЬЕВ.