

Вырезка из газеты

ЗА НОВЫЙ СЕВЕР

от 1.6 АПР 1939

Сыктывкар (Коми АССР)

Газета №

16 апреля 1939 г., № 87 (1321)

Пути развития Объячевского театра

(Беседа с художественным руководителем Объячевского колхозно-совхозного театра г. Аврамовым).

За год своей работы коллектив Объячевского совхозно-колхозного театра по существу не имел возможности проверить себя, правильность своего творческого пути и направления. Первые наши постановки—«Музыкантская комедия», «Тайна», «Земля» никаким авторитетным органом не принимались и не проверялись. Коллективу приходилось проверять свою работу на малозначительном в вопросах искусства зрителем и руководствоваться личными взглядами. Это, конечно, было недостаточным и могло привести театр на неправильный путь. Между тем, руководство и контроль над работами театра были тем более необходимы, что работники театра—вчерашние колхозники и трактористы, участники самодеятельных кружков—кроме горячего желания работать в театре не имели ни знаний, ни опыта. Не могли в полной мере передать им необходимые знания и опыт и художественные руководители театра—самые еще молодые актеры и режиссеры. Управление же по делам искусств за 10 месяцев ни разу не прислало в Объячево авторитетного, знающего человека, который мог бы дать надлежащую, беспристрастную оценку нашей работе.

С большим волнением, поэтому, ожидал коллектив театра своих (недавно прошедших) гастролей в Сыктывкаре. О некоторых недостатках показанной нами пьесы «Любовь Яровая» уже отмечалось в печати. Писалось и о небольших успехах, достигнутых как театром в целом, так и отдельными членами коллектива. Оценка, данная театру сыктывкарскими зрителями и общественностью, дала толчок работникам театра, указала театру на его ошибки и поставила на правильный путь дальнейшее его развитие.

Но особенную пользу принесло нам приближение с руководством и коллективом Коми национального драматического театра. Мы получили ряд ценных указаний по работе от наших старших товарищей, мы завязали тесную творче-

скую связь с театром. На деле Коми театр начал помогать нам.

Мы готовим к первомайским праздникам свою первую работу над классической пьесой—ставим «Свои люди сочтемся» Островского. Экспозиция этой постановки, составленная нами, обсуждалась и утверждалась художественным руководством Коми театра, в частности, тов. Баталиным. Перед окончанием работы над пьесой в Объячево приедет один из режиссеров Коми театра для последней проверки нашей работы на сценической площадке. Эскизы для оформления нашей постановки также изготавливаются в Коми театре.

Мы надеемся, что с помощью Коми театра нашему коллективу удастся достигнуть больших творческих успехов, чем до сих пор. Этому порукой—горячее желание наших артистов овладеть высотами театрального мастерства.

Хочется пожаловаться на наше материальное положение. Дом культуры, являющийся для нас базой, сейчас ремонтируется. Когда окончится ремонт—неизвестно, т. к. на работах занято вместо 50 рабочих только пятеро. Поэтому готовить новые постановки коллективу приходится чуть не на частных квартирах, что, естественно, замедляет темпы подготовки.

Между тем, колхозный зритель (мы обслуживаем села и колхозы Прилузского, Сысольского, Летского и Сыктывдинского районов) требует от нас более частых приездов с выездными спектаклями, что заставляет нас сокращать сроки подготовки спектаклей.

В заключение хочу остановиться на вопросах создания национального репертуара. До сих пор на коми языке мы ставили только переводные пьесы. Сейчас театр хочет взяться за постановку новой пьесы Н. Дьяконова «Кырыныш» и надеется, что вслед за ней наши коми писатели создадут для театра ряд национальных драматургических произведений, созвучных и достойных нашей великой Сталинской эпохи.