

Десятилетие Об'ячевского колхозного театра

Большевистская партия и Советское правительство придают исключительное значение развитию искусства. За годы советской власти в стране открыты сотни новых театров. Одним из них является и наш колхозный театр, созданный в 1938 году в селе Об'ячево. Костяком театральной группы явились артисты Коми республиканского театра т.т. Пунегова, Ершова, Кузнецов и другие. Первым художественным руководителем театра был назначен тов. П. М. Дьяконов (ныне художественный руководитель республиканского Коми национального театра, народный артист Коми АССР).

23 марта 1938 года молодой театральный коллектив приступил к практической работе, начав подготовку первой пьесы. Молодые актеры упорно овладевали сценическим мастерством, музыкальной грамотой, изучали историю русского театра. Первый спектакль, показанный зрителю, был в то же время первым творческим шагом коллектива. Пусть он был еще далек от большого мастерства, но любовь к искусству, творческое горение молодых актеров показало, что театр на правильном пути.

А летом того же года первая работа театра была показана в колхозах Прилузского, Ляцкого и Сысольского районов. Спектакли были тепло встречены зрителем и получили хорошую оценку общестественности.

Следующий театральный сезон ознаменовался заметными успехами в деятельности театра. Коллектив сумел поставить такие крупные пьесы, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Земля» П. Вирта.

В этом же сезоне коллектив театра показал зрителю пьесу А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Серьезной проверкой работы коллектива за первый год существования послужили гастроли в Сыктывкаре. На сцене республиканского театра мы показали пьесу «Любовь Яровая». Трудящиеся города тепло встретили молодой театр и дали высокую оценку его спектаклям.

Последующие годы были также годами неуклонного роста. В эти годы коллектив театра овладевал лучшими образцами русской классики и советской драматургии. Особо следует отметить пьесу Лавренева «Разлом», «На бойком месте» — Островского, «Пазар Стодоля» — Шевченко, «Воропы» — Дьяконова и Ермолина. Наш коллектив первым в республике поставил музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке».

В предвоенные годы коллектив театра побывал в Железнодорожном, Усть-Ымском, Устькуломском, Сыктывдинском районах. На автомашинах и на парохде, на лошадях, а порой и пешком работники театра проникали в самые отдаленные колхозы и лесозащитки республики.

Наступил июль 1941 года. Немцы и фашистские полчища вторглись в пределы нашей Родины. Ряд работников театра (В. П. Фролов — художественный руководитель, П. В. Шуталин, П. В. Уродов, П. А. Тимошин и другие) ушли на фронт.

В первые месяцы войны мы ощутили острый недостаток творческих работников. Но проведя дополнительный набор актеров из молодежи, мы сумели быстро наладить свою работу, и уже вскоре подготовили новую пьесу — «Царень из нашего города» К. Симонова, мобилизующую трудящихся на отпор врагу.

В годы Великой Отечественной войны театр поставил ряд замечательных пьес, в том числе: «Русские люди», «Человек с ружьем», «В стенах Украины», «Без вины виноватые», «Дес» и ряд других.

Наиболее тяжелым периодом для нас был сезон 1944—45 г.г. Нехватало людей, творческий состав нашего театра менялся из месяца в месяц. Но страна шла к победе и благодаря громадной заботе партии и правительства даже в эти дни готовились профессиональные кадры работников искусств. В марте 1945 года театр пополнился группой артистов, окончивших Коми театральную студию при республиканском театре.

В 1946 году опубликованы исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. Наш коллектив стал перестраивать свою деятельность в соответствии с постановлениями ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Руководствуясь этими постановлениями, мы вскрыли свои недостатки, исключили из своего репертуара такие безыдейные пьесы, как «День рождения».

Последние два сезона характеризовались для нас крупным сдвигом в творческом росте, значительным усилением идеологической работы. Преобладающее место в репертуаре заняли пьесы советских драматургов: «Платон Кречет» — Корнейчука, «Машенька» — Афиногенова, «Путешествие» — Федорова, «Константин Заслонов» — Мавлова, «Младшая сестра» — Назарова. Эти пьесы во многом способствовали и творческому росту наших кадров. К своему юбилею театр подготовил новую, современную пьесу Сурова «Большая судьба».

Отмечая свое десятилетие, наш коллектив может с полным правом сказать, что колхозный театр прочно вошел в новый быт советской коми деревни. Подводя итоги десятилетней деятельности, мы замечаем новые пути по улучшению культурного обслуживания колхозников, воспитанию их в духе беззаветной преданности Родине.

И. СУХАНОВ,
директор Об'ячевского колхозного театра.

3. Заповедник Север

24 MAR 1948