

ЗА НОВЫЙ СЕВЕР

СЫКТЫВАР, Коми АССР.

Ижевский передовой
колхозно-совхозный театр
7 АВГ 40

Ижевский колхозно-совхозный театр

Ижевский колхозно-совхозный театр организован Управлением по делам искусств при СНК Коми АССР 17 июня 1939 года. Как всякий молодой театралыный организм, он сначала пережил массу трудностей как со стороны организационной, так и творческой: подбор кадров, выбор репертуара, оборудование помещения и т. д.

Первую свою годовщину театр отметил в Усть-Усе спектаклем «Бедность — не порок» А. Н. Островского. Молодой коллектив, укомплектованный из вчерашних колхозников и рабочих Ижемского района, имеет в своем репертуаре четыре больших спектакля: «Ворюны» Н. М. Дьяконова и С. И. Ермолина (спектакль на коми языке), «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Сады цветут» Маас и Куличенко, «Бедность — не порок» А. Н. Островского и три коротких программы. Качество актерского исполнения удовлетворительное.

Пьеса «Сады цветут» идет во всех театрах республики. Сравнивая все спектакли, можно заметить, что в постановке Ижемского колхозно-совхозного театра (постановщик заслуженный артист Коми АССР В. П. Выборов) пьеса отличается более чистым исполнением и идейной направленностью.

Большим недостатком в спектаклях на русском языке является плохое произношение, а зачастую — просто искажение слов. Здесь может помочь молодым актерам только изучение живого русского языка с помощью опытного руководителя.

Помимо большой производственной работы в театре неплохо была поставлена учебная работа как по специальным дисциплинам (мастерство актеров, постановка голоса, техника речи и др.), так и по повышению идейно-политического уровня.

За год театр дал в Иже, Устьицльме, Щельяюре, Усть-Усе и колхозах Печорского округа 176 спектаклей, обслужив 25400 зрителей.

Ижевский колхозно-совхозный театр глубоко вошел в быт печорского населения, зрители полюбили его, как любят хороший театр.

Теперь, когда творческий состав находится в отпуску, директору театра необходимо позаботиться об оборудовании базы и создании необходимой обстановки для дальнейшей продуктивной работы. Театру в сезоне 1940—41 г.г. следует сохранить имеющийся репертуар, поднять его на более высокую художественную ступень, определить новый репертуар и все достижения своей работы показать в Сыктывкаре, Ухте, Бияжпогосте и в других населенных пунктах Коми республики.

Управлению по делам искусств при СНК Коми АССР необходимо изменить отношение к молодому театру, оказав ему максимальную творческую и материальную помощь.

А. СЫСОВЕВ,
инспектор театров Управления по делам искусств при СНК Коми АССР.