

от
Петрозаводск
Карельская АССР

Самый молодой театр республики

К гастролям Кондопожского колхозно-совхозного театра в Петрозаводске

Летом 1938 года в городе Кондопоже был организован драматический колхозно-совхозный театр.

Перед руководством нового театра встала серьезнейшая и ответственнейшая задача — создать глубоко идейный, творчески целеустремленный молодой художественный организм, соответствующий профилю колхозно-совхозного театра.

Прежде всего в состав группы были приглашены актеры, могущие учить, быть педагогами и воспитателями, и актеры, желающие учиться и работать в колхозно-совхозном театре.

Творческий метод театра — это искание правдивых сценических переживаний, сочетание в создаваемом образе элементов социальной, психологической и театральной правды и предельное знание актерами драматургического материала.

Репертуарно-тематический план театра составляли в первую очередь лучшие советские пьесы, соответствующие профилю колхозно-совхозного театра, классическая русская (Островский, Гоголь) и западная драматургия (Бальзак, Гольдони).

Преодолев ряд крупных ошибок в своей работе, театр в сезоне 1939—1940 г. становится на прочные репертуарные позиции и осуществляет постановки таких пьес как: «Заговор» — Н. Вирта, «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Слава» — В. Гусева и «Сын народа» — Ю. Германа.

Большой учебно-экзаминационной работой явилось для театра освоение пьес классического репертуара: «Последняя жертва» — А. Н. Островского, «Забавный случай» — К. Гольдони, «Мачеха» — О. де-Бальзака. Молодежь театра поставила комедию Н. В. Гоголя «Женитьба».

В процессе своей творческой деятельности театр систематически занимался выдвижением работников на руководящую работу и привлечением в творческий состав наиболее одаренной молодежи из театральной самодеятельности. Так, в истекшем сезоне актер театра А. Н. Петров был утвержден режиссером и им осуществлены уже две постановки «Мачеха»

— О. де-Бальзака и «Сын народа» — Ю. Германа. Театральный осветитель тов. Кононов — художник-самоучка, самостоятельно оформил спектакли «Слава», «Сын народа», «Забавный случай» и «Женитьба». Молодые актеры О. Дахно и Г. Иванов, пришедшие в театр в прошлом году из художественной самодеятельности, осваивают многогранные художественные образы. («Женитьба» — Подколесия, «Забавный случай» — Гасконь).

За два года своей работы театр поставил 17 пьес. Им было сыграно 380 спектаклей, которыми обслужено 112 тысяч зрителей. Театр стал популярным не только в Кондопожском районе. Свои спектакли театр неоднократно показывал трудящимся Кеми, Беломорска и Сегежи. Бригады театра обслуживали лесозаготовки и лесосплав в Пряжинском, Петровском и Олонецком и др. районах. Осуществляя шефство работников искусств над Красной Армией, театр за истекшую зиму организовал 18 спектаклей для бойцов, командиров и политработников РККА.

После окончания зимнего сезона в своем стационаре, театр в первых числах июня месяца выедет в Петрозаводск, где он будет играть в Доме Филармонии, саду отдыха, в Доме Красной Армии и в Железнодорожном клубе. В репертуаре этих гастролей: «Сын народа» — Ю. Германа, «Мачеха» — О. де-Бальзака, «Слава» — В. Гусева, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Сыновья» — К. Финна и «Забавный случай» — К. Гольдони. С волнением ждем мы встречи со зрителем столицы республики, рассматривая ее, эту встречу, как серьезный творческий экзамен.

Р. ПАРМСКИЙ.

Художественный руководитель
театра.