

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Петрозаводск

31 МАЯ 42

Кондопожскому театру — три года

21 мая исполнилось три года со дня организации Кондопожского колхозно-совхозного драматического театра. За три года театр поставил 473 спектакля, из них 167 в Кондопоге и 307 — в городах, поселках и колхозах Карело-Финской республики. На спектаклях присутствовало 175 тысяч зрителей.

Репертуар театра определяет его творческий рост. Начав свою работу с пьесы «Огни маяка» Н. Карасева, коллектив театра, прислушиваясь к пожеланиям широкого зрителя, останавливался всегда на волнующих темах настоящего и прошлого.

Не случайно поэтому, что театр остановил свой выбор на 15 пьесах советских драматургов. 8 пьес театр отвел русской классике и 6 западноевропейской. В числе первой группы мы встречаем спектакли драматургов — Сталинских лауреатов — К. Тренева («Любовь Яровая») и К. Крапиву («Кто смеется последний»).

В первые же дни своей работы театр развернул деятельность не только в городе, но и далеко за его пределами. Спектакли театра смотрели кондопожские бумажники и лесорубы, «пограничники» далеких застав, рыбаки Кемь и Беломорска, колхозники Шуньги и лесосплавщики Пряжинского и Петровского районов, трудящиеся новых районов республики. В прошлом году спектакли театра смотрели трудящиеся столицы г. Петрозаводска.

Коллектив Кондопожского театра — крепкий, работоспособный. Константин Павлович Костин — актер, режиссер и организатор театра, — широко известен зрителю по разнообразным ролям. Творческая и общественная деятельность его высоко оценена трудящимися Кондопоги. Он избран депутатом городского совета.

Почетное место в составе театра принадлежит артисткам К. Л. Ментейфель и В. Л. Герман. Приехав в театр в конце 1938 года, они сыграли по 22 разнообразной роли, участвовали в 30 спектаклях.

Молодые актеры гг. Иванов и Дяugno пришли в театр из самодеятельных кружков. Три года творческой работы в театре развили в них профессиональные навыки. Сейчас им поручаются ответственные роли.

Кондопожский театр, вступая в четвертый год своего существования, ясно видит свое будущее. Он знает, как и каждый советский театр, во имя каких великих идей он должен расти, крепнуть, совершенствоваться.

А. ПЕТРОВ.

Режиссер Кондопожского театра.