

РЕДРЕД - Карелия - Вест

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 28/6

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ КАРЕЛИИ

от . . .
Петрозаводск,
Карельская АССР

Газета № . . .

Кемский театр

Кемский колхозно-совхозный театр существует полтора года. Несмотря на трудности организационного и финансового порядка, коллектив успешно справился со своей задачей. Первый год существования театра является годом организации дела. И если производственный план не был выполнен полностью, это, однако, не умаляет культурной деятельности театра.

Начиная со второй половины 1939 года в работе Кемского театра заметен большой сдвиг. Спаянный коллектив сумел показать свой творческий рост и зарекомендовать себя в глазах зрителя.

Открытый зимний сезон в августе, театр обслужил за полугодие многие районы республики: побывал в Ухте, где поставил 12 спектаклей, Кестеньге—10, был в Чупе, на Острове Чкалова, в Соробе, Кондопоге, Сегеже, Шуерецкой. Работает на острове, Кемпи, а также обслужил колхозы и лесопункты Авнепорог, Авнеозеро, Эрмосозеро, Пильмозеро, где поставил 25 спектаклей. В общей сложности театр за полугодие поставил 85 спектаклей, обслужив 31 тысячу человек.

С каким же репертуаром выезжал театр на гастроли? Театр ставил «Последние» — Горького, «Платон Кречет» — Корнейчука, «Пограничники» — Биль-Болонеровского, «Без вины виноватые» — Островского, «Коварство и любовь» — Шиллера и, «Сынник» — Мейслера и Вальде.

Этот разнообразный репертуар прекрасно освоенный коллективом театра, исполнялся с неизменным успехом, и коллектив получил от зрителя заслуженную похвалу.

Творческая работа театра началась с «Пограничников», потом был показан «Платон Кречет», «Последние» и др. Проработав основательно над этими пьесами, коллектив театра перешел к миро-

вой классике, поставив «Коварство и любовь». Эта одна из предыдущих работ театра — несомненное достижение всего коллектива. Последней постановкой является пьеса комедийного плана «Сынник». Эта работа театра говорит, что коллектив прекрасно справляется с пьесами и комедийного порядка.

С идейно-художественным ростом театра рос и коллектив. Старейшие артисты, которые работают с момента основания театра, много дали театру, многому научились сами. Среди них выделяются Е. В. Лианская, В. А. Васильев и др. В театре находится очень способная растущая молодежь. А. А. Езерский, играющий в «Коварстве» маршала Кальб—бесподобен, М. В. Котов в той же пьесе играет президента—дает прекрасный образ средневекового деспота, М. С. Назарова и Н. В. Акимов — быстро растущие и способные актеры.

Отрядным явлением в общественном коллективе является подлинная товарищеская спайка. Чувствуются, что в самом коллективе нет ни «первых» ни «последних». Каждый актер боится душой за театр и помогает ему в творческой работе.

Своим ростом коллектив обязан постоянной учебе у великих мастеров сценического искусства. Коллектив учится, положив в основу учебной первую и вторую книги Станиславского. На занятиях преподается техника художественного мастерства.

Театру нужна постоянная площадка. Такой площадкой могла бы стать сцена Дома культуры в Сегеже. Управлению по делам искусств Карелии необходимо заняться этим делом, чтобы дать возможность Кемскому театру стать твердо на ноги. Театр этого заслуживает.

В. КОНДИ.