

Сектор газетных и журнальных вырезов Мосгорсправка ИКС

Мясниковая, 26-В

Тел. 90-59

Вырезка из газеты Комсомолец Дагестана

Махач-Кала
Дагестан, кр.

от 5 * 3 АВГ 30
Газета №

За кулисами шелковского театра

Было чрезвычайно отрядным то явление, что впервые в Шелковском районе организовался профессиональный театр. Колхозники-казаки и казачки в большинстве первый раз в жизни увидели настоящие спектакли. Перед молодым театром стояла задача окрепнуть, расти, завоевать симпатию колхозной массы.

С начала своей деятельности театр получил положительную оценку. На его открытие съехались колхозники из самых отдаленных станиц. И открытие превратилось в своеобразный казачий праздник.

Немногим позже театр начал выезды в колхозы. Спектакли «Коварство и любовь» Шиллера, «Не все коту масленица» Н. Островского стали пользоваться большой популярностью. Почти во всех колхозах театр встречал радужный прием.

Нужно было закрепить первые успехи и с большей энергией двигаться вперед. Но получилось обратное. Начались неполадки. Провалился спектакль «Луна слева», потеряла всякий интерес к себе постановка «Шестеро любимых». В чем же дело?

При детальном ознакомлении с работой театра выяснилось, что в нем создались нездоровые явления. Прежде всего они создались у руководства театром. Художественный руководитель Свицерский и директор Бакланов явились организаторами склоки. При всяком удобном моменте они «любезно» величали друг друга хамзами и идиотами. Стали исключительно подозрительны друг к другу. Бакла-

нову казалось, что Свицерский «подкапывается» под них, Свицерскому казалось, что Бакланов делает под него подкоп.

Инициатором распри явился директор Бакланов. Он бросил театр, перестал выезжать с ним в станицы, не интересовался его внутренней жизнью. Позже он почувствовал в себе необыкновенную тягу к чихирю и в результате избытка «лирических чувств», начал устраивать дебоши и даже выбил стекла в одном из станичных домов. На каждом перекрестке Бакланов заявляет, что он старый комсомольский работник, но до сих пор не встал на учет, не показал в райкоме членского билета, не платит взносов.

В театре большие финансовые неурядицы.

Не укомплектован коллектив артистов. Бакланов иногда ездит в командировки, якобы в поисках артистов, но привозит людей, совершенно неспособных к сценической игре, устанавливает им ставки, разряды и прочее. Позже издаются приказы об их увольнении, как ненужных. Подбор кадров проходит без участия художественного руководителя. Не ведется творческой работы с молодыми актерами.

Театр работает без плана. Колхозы не знают, когда у них будут спектакли, театр не знает, в какие колхозы он выедет. Иногда вздумают нагрянуть внезапно, без всякой подготовки. А иногда предупреждают колхоз о выезде, к ним посылают подводы, а они по каким либо «обстоятельствам» выезд отменяют. Недавно сорваны поста-

вылки в двух станицах.

Склоки директора и руководителя начинают влиять на актеров. Многие из них изъявляют желание уехать из театра. Сам Свицерский имеет помыслы выехать из Шелковской.

Управлению по делам искусств нужно срочно принять меры и одобрить руководство театра. Шелковской театр должен работать.

Дм. ТРУНОВ.

Шелковская.