

Москва

от

4 6 ФЕВ 38

Помочь театру татов

Уже в течение 5 лет в Дербенте (Дагестан) существует национальный татский театр. Артисты его — в недавнем прошлом участники драмкружков. Они с энтузиазмом работают над тем, чтобы приобщить свой маленький народ к театральной культуре. На сцене своего театра таты видели пьесы татского драматурга Ю. Семенова, украинского драматурга Корнейчука; они увидели, наконец, Мольера.

В этом году театр показал уже две премьеры — «Платон Кречет» Корнейчука и «Махсум» Ю. Семенова. Сейчас театр готовит еще две постановки. Они будут показаны в Москве во время декады азербайджанского искусства.

В репертуар театра на 1937—1938 г. включены пьесы Горького, М. Ибрагимова, Агорунова, Ахундова, Островского и др.

Однако театр нуждается в помощи. Он настолько ограничен в средствах, что режиссер вынужден совмещать в своем лице художника, гримера, парикмахера, реквизитора, костюмера. Театр не имеет подходящего помещения — там нет гримировальной комнаты, курительной, нет даже уборной.

Обо всем этом писала газета «Дагестанская правда», работники театра обращались в республиканское управление по делам искусств, но помощи не видно.

Многие артисты театра не бывали в других городах и не видели постановок других театров. Не раз коллектив обращался в управление с просьбой послать кого-нибудь из театра в научную командировку, но даже в этой просьбе ему было отказано.

Главный режиссер татского театра
А. И. БИРАРОВ
Дербент.