

## ЗАМЕТКИ О ТЮЗ'е

В новом спектакле уфимского театра юного зрителя «Мы идем» есть такой эпизод. В квартире командира-республиканца происходит обыск. Лейтенант-фашист под угрозой расстрела спрашивает мальчика Лино, где его отец. Мальчуган упрямо молчит. Офицер издевается над его дедом, его матерью. Лино вскакивает, плюет фашисту в лицо. И вот, когда фашист дает знак стрелять, солдат стреляет в лейтенанта.

Надо слышать грохот аплодисментов, видеть торжествующе-возбужденные лица юных зрителей, радующихся гибели мерзавца-офицера и спасению семьи республиканского командира, чтобы почувствовать, какую любовь к далеким испанским братьям, какую ненависть к фашистам питают советские школьники.

Пьеса В. Гора во многом мелодраматична, кое-что в ней искусственно, характеры ряда персонажей еле намечены, но она верно передает героический дух испанского народа, его волю к победе. И именно поэтому пьеса находит живейший отклик в зрительном зале.

Поставлен спектакль режиссером В. М. Молчаковым незатейливо, без особых претензий, но ровно и в общем сценически грамотно. Несколько манерно, но искренно, с внутренним подъемом, играет веселого смельчака Лино артистка П. С. Бабанина. Обаятелен облик добряка-философа доктора Санчоса в исполнении арт. П. А. Жданова. Запоминается в небольшом эпизоде придурковатый камереро — арт. М. Ф. Маринов. Свообразно передает Дон Лопе арт. Е. М. Гвирцан. Похвально намерение избежать распространенного штампа — иезуита изображать обязательно

вкрадчивым, набожным, бесстрастным. Гвирцман показывает Дон Лопе откровенно циничным, плотоядным, не прикрывающим сутаной свое отвратительное нутро шпиона и убийцы.

Нельзя не отметить некоторого налета «любительщины» и в манере игры и, преимущественно, в декоративном и вещественном оформлении спектакля. Ряд исполнителей держится на сцене неуверенно, полюбительски напряженно, пользуется штампованными приемами. К примеру, артист встает, чтобы произнести свою реплику, подходит к партнеру и, сказав, возвращается на свое место. Создаются нелепые, ничем не оправданные, мизансцены.

Декоративное оформление бледно, очевидно, в силу недостаточных материальных возможностей театра. При всей энергии способному художнику М. П. Кожевникову чрезвычайно трудно имеющимися в его распоряжении средствами достичь должного эффекта.

Театр работает в стесненных условиях. Ни зрительный зал, вмещающий лишь 300 человек, ни крохотная, примитивно оборудованная сценическая площадка, ни в коей мере не удовлетворяют запросов актеров и зрителей. Дальнейший творческий рост молодого коллектива в таких условиях, разумеется, весьма затруднен. Нужно прямо сказать, что и городская общественность, и Управление по делам искусств, и школьные работники мало заботятся о ТЮЗ'е. А единственный в Башкирии детский театр, пользующийся любовью десятков тысяч юных зрителей, заслуживает большой заботы.

**Н. ОГОРОДНИКОВ.**