

# Театр, не удостоившийся внимания

В 1935 году по решению правительства Башкирии в Бижбулякском районе был организован Чувашский государственный колхозный театр. За прошедшие годы театр проделал огромную работу. Колхозники Бижбулякского, Аургазинского, Миякинского и других районов с большой теплотой встречают каждый его спектакль. Театр и актеры пользуются большим уважением у зрителей. С огромным успехом были поставлены пьесы: «Женитьба» Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Айдар» Осипова и т. д.

Однако, иного мнения придерживаются некоторые руководители Бижбулякского района. Они не умеют ценить и любить чувашский колхозный театр. Иначе как же объяснить то, что он до настоящего времени не имеет своего помещения, даже какого-нибудь зала. Репетиции артисты проводят иногда в школах, иногда в клубе. Но ведь не всегда клуб бывает свободным! По этой причине артисты иногда совершенно не занимаются, вынуждены сидеть без дела.

Бытовые условия артистам не созданы, ни один из них не имеет коммунальной квартиры. В результате квалифицированные артисты уходят (Агаков, Чернышев). Театр систематически не выполняет производственный план. Вместо 23 спектаклей ежемесячно, установленных Управлением по делам искусств, в

январе и феврале поставлено по 14 спектаклей, в марте — 17, а в апреле — только 4.

Еще в июне 1938 года Совнарком БАССР вынес постановление о помещениях для театров, которое непосредственно касалось Бижбулякского района. Но председатель райисполкома тов. Кузнецов не выполнил этого решения, а члены Президиума о нем даже не знают. Это — яркий образец того, как бездушно относятся к судьбе театра в Бижбуляке.

Недостаточно уделяет внимания чувашскому колхозному театру и Управление по делам искусств при СНК БАССР. Представители его в этом театре не бывают, творческого руководства и практических указаний театр не получает, он предоставлен самому себе.

В июне в Уфе будет проведен республиканский смотр колхозных театров. Все районные театры Башкирии энергично готовятся к нему, чтобы завоевать первое место в республике и получить право на поездку в Москву для участия во всесоюзном смотре колхозных и совхозных театров.

Артисты чувашского театра также энергично готовятся к республиканскому смотру, но никто им в этом не помогает. Стена равнодушия остается непоколебимой.

И. МИХЕЕВ