

Ленинград

Гос. колхозно-совхозный театр
им. Леноблисполкома

СМЕНА
г. Ленинград

Воскресенье, 5 декабря 1976 г., № 286 [15527]

В ГАЗЕТАХ начала тридцатых годов, хранящихся в нашем музее, можно найти немало сообщений об открывавшихся в разных городах страны совхозно-колхозных театрах. Эти коллективы стали истинными проводниками искусства в массы. Именно тогда, в тридцатых годах, как рассказывают пожелтевшие страницы, особенно ярко и широко стала расцветать художественная самодеятельность трудящихся, давшая нам немало выдающихся артистов и целые народные творческие коллективы. Эти театры — славная глава в истории советского искусства. С них началось культурное шефство рабочих и творческой интеллигенции над советской деревней.

«Как обслуживается область? Почему так мало театров, специально посвятивших свою работу деревенскому зрителю?» — ставил вопрос С. М. Киров. — Колхозники Ленинградской области должны иметь свой театр — образцовый, хороший театр, и они его получат». В 1933 году в Доме крестьянина в Смольном пьесой «День рождения» открылся новый Государственный совхозно-колхозный театр имени Леноблисполкома. Это был подарок ленинградского пролетариата колхозникам области к открытию XVII съезда партии.

Руководство театром доверили Павлу Павловичу Гайдебурову и Надежде Федоровне Скарской, двум старейшим деятелям русского и советского театра. Их имена были широко известны и неразрывно связаны с историей возникновения первого в России Общедоступного передвижного театра, театра для рабочих, несшего и на окраины Петербурга — Петрограда, и на окраины России передовые идеи своего времени. Театр существовал в Лиговском народном доме, вокруг которого в предреволюционное время группировались передовые рабочие Петрограда.

Одним из первых спектаклей совхозно-колхозного теат-

ра была премьера гайдебуровской постановки «Ревизора» в апреле 1934 года. Об этом спектакле критика писала как о «значительном событии не только для деревенской сцены, но и для театральной жизни Ленинграда в целом».

В страдную пору полевых работ особенной популярностью пользовались выступления своеобразного «полевого филиала» театра, его колхозной «ударной группы». Летом театр на полтора-два месяца перебазировался на палубу

● СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ПЕРВЫЙ ТЕАТР ДЛЯ НАРОДА

плавучей «Культбазы». Превосходно оборудованная трехпалубная баржа вмещала зрительный зал на триста человек, хорошую киноустановку, радиоузел, типографию, в которой печаталась своя газета, «выставочный кубрик» и библиотеку-читальню.

Совхозно-колхозный театр добирался до самых отдаленных уголков области. Далеко окрест разносился мелодии новых песен, когда баржа причаливала к берегу. Начинаясь большой культурный праздник. Расклеивали афиши. Агроном, врач, юрист давали консультации колхозникам. Начиная работу книжный киоск. В классах местной школы размещалась выставка картин ленинградских художников.

В репертуаре театра было 19 пьес, среди них «Васса Железнова» М. Горького. «Половчанские сады» Л. Леонова,

«Слава» В. Гусева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, а также классика — «Господа Головлесы», «Борис Годунов».

Гайдебуров не боялся показывать классику неискушенному деревенскому зрителю. Он считал, что театр посредством классических пьес может вести нравственное, общественное воспитание.

И театр ставил на своей сцене мольеровского «Тартюфа», которого не было в то время в репертуаре ни одного крупнейшего ленинградского театра.

«Крестьянская правда» 12 августа 1935 года сообщала, что этот спектакль имел особенно большой успех в Важиных, в Подпорожском районе. Колхозники артели имени Калинина после просмотра «Тартюфа» решили закрыть местную церковь и превратить ее в колхозный клуб. Они говорили, что «наши попы точь-в-точь такие же Тартюфы...»

«Бориса Годунова» театр показывал в «Пушкинские дни» 1937 года. Спектакли шли на крохотных сценических площадках, в амбарах, на пристанях, на колхозных площадях.

Культура исполнения, слитность ансамбля, простота и выразительность оформления выделяли этот театр, свидетельствуя о действительно творческом развитии реалистических традиций русского театрального искусства.

Выступая перед работниками Театра имени Леноблисполкома в связи с пятилетием этого народного коллектива, народный артист РСФСР П. П. Гайдебуров говорил: «Нас объединяет общее дело по созданию и укреплению театра, которого нет и не может быть нигде в мире, кроме нашей Родины...».

О. ЧЕРКАСОВА,
научный сотрудник Государственного ордена Октябрьской Революции музея Великой Октябрьской социалистической революции