

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

РАБОЧИЙ И ТЕАТР

№

от

1928 г.

г. Ленинград

Газета №

38

„Красноармеец“ на гастролях

... Из вагона выгружают выцветшие, облепленные декорациями. Краски смылись, фанера покоробилась. Но работники „Красноармейца“ показывают их с гордостью.

— Это наши „боевые знамена“. Сорок дней и сорок ночей шел дождь и каждый день и каждый вечер мы давали спектакль. Спектакль на досчатом помосте, под открытым небом. Терпеливо мокла тысячная толпа зрителей — красноармейцев, мокли артисты, сбежали струйки по декорациям.

А после спектакля в отсыревших от непрерывного дождя палатках артисты тщетно пытались согреться и укрыться от падающих с потолка пронизывающих капель театральными плащами и костюмами.

Таковы были будни самоотверженного похода, проделанного небольшим коллективом театра „Красноармеец“ по лагерям красной армии. С мая по сентябрь тянутся один маршрут за другим. Ленинград — Москва — Ильино — Москва — Самара — Топкое — Оренбург — Самара — Саратов — Сталинград — Москва — Ленинград. Повсюду, где только разбросаны красноармейские палатки, побывали теплушки с актерами, выполняя задание политуправления красной армии.

Московский и Приволжский военные округа видели „Разлом“, „Сигнал“, „Волчью тропу“, „На широкую“, „Ингу“, „Дорогу молодежи“, „Приговор“. 200.000 красноармейцев побывали зрителями на этих спектаклях. Дав 57 выступлений в лагерях, театр прихватил заодно и крупнейшие рабочие клубы Москвы и имел там 14 спектаклей.

Утро в лагерях начинается рано. Но когда по рожку горниста выбегают из палаток бойцы, с ними вместе подымались и актеры. Красноармейцы на занятиях, театр на репетициях. Сигнал к обеду, — и артисты со своими „бачками“ спешат в лагерную кухню, чтобы получить от кашевара свой паек. Так, в совместной жизни с бойцами, крепил театр спайку со своим зрителем. Вместе на обед, вместе на купанье, вместе на стрельбище. А вечером — в клубы, ленинские палатки, красные уголки: здесь актеры помогали своим опытом драм-кружкам, участвовали



Группа театра „Красноармеец“ в теплушке

в красноармейских спектаклях, устраивали доклады и беседы. Небольшой коллектив сроднился с красноармейской средой, стал маленькой частью этого великого целого и когда по лагерям перекачивалась волна возмущения захватом Китайско-Восточной железной дороги, — возмущение артистов и их готовность разделить участь красных бойцов и стать на защиту советского союза естественно слились с настроением массы.

Работа театра не осталась непризнанной. Переезд „Красноармейца“ из одного лагеря в другой всегда выливался в торжественно-трогательное событие. Бесконечные проводы, приветствия и пожелания, последнее могучее „ура“ остающихся и под бравурные звуки оркестра команда театра военным строем двигается в путь. Двадцать пять „бойцов“ всех родов театрального оружия, а за ними двуколки или подводы с декорациями и костюмами. Затем посадка в теплушку или на пароход и следующий лагерь.

Помимо прекрасных отзывов отдельных бойцов, целые дивизии выносили представления благодарности театру. Признательность эта сухим военным языком запечатлена в приказах по Гороховецкому и Топковому лагерям. Отдельные красноармейцы, не знавшие до поступления на военную службу, что такое театр или кино, подавали заявления о желании служить в „Красноармейце“ сотрудниками после демобилизации.

Теперь все это позади. И бесконечный дождь, и удушливый зной палящего солнца, и утомительные переходы в облаке пыли по степным дорогам. Но в памяти остались горящие волнением глаза, захваченные небывалым интересом лица, чуткое молчание и дружные взрывы смеха тысячной массы зрителей. И если будущий поход будет еще труднее, — каждый работник „Красноармейца“ перенесет его с радостью вновь, чтобы еще раз встретиться со своим зрителем и почувствовать его признание и благодарность. А. Петров



В палатке после спектакля