30 МАЯ 38

ТЕАТР ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Крепкое тело, стальные мускулы, ловкость и резвость, здоровый дух прививает советской молодежи физическая культура, массовый спорт. Это и призван широко показать первый в Советском Союзе Ленинградский театр физической культуры, выступающий сейчас в Ферганском Доме Красной Армии.

К чести молодого коллектива надо сказать, что он выполняет свою основную задачу хорошо. Зритель заряжается бодростью и радостью, видя на что способна физически крепкая и тренированная молодежь.

Уже среди первых номеров приятное впечатление оставляют вступление к концерту — выход из зрительного зала и „Танец с мячом“, исполненный грациозно и четко.

Особо следует выделить массовый балет „Фехтование“. Начинаясь с интересных приемов фехтования и прекрасного состязания двух пар — мужской и женской, — балет заканчивается показом того, насколько фехтование готовит молодежь к грядущим схваткам, к обороне родины. Под песню „Полюшко-поле“ на сцене

происходит кавалерийская рубка врага. Балет прекрасно подготовлен и надолго заломинается.

Та же мысль готовности к обороне коллектив театра хотел отразить в „Танце с копьями“, но этот танец явно недоработан, грешит схематичностью.

Зато инсценировка „Купанье девушек“ оставляет отличное впечатление. Только в Советском Союзе женщина является счастливой и равноправной. И советские девушки — самые здоровые и свободные в мире. Инсценировка прекрасно подчеркивает эту мысль. Особенно хороша заключительная часть — прыжки купальщиц в воду, — свежо и оригинально оформленная в условиях сцены. Зритель забывает, что находится в театре, кажется, что он у водного бассейна.

Приятна вступительная часть балета „Тенис“. На сцене разворачивается захватывающая борьба двух пар ракеток. Но конец „Тениса“ явно скомкан и сумбурен. Этот танец также, как и „Танец с копьями“ нуждается в доработке.

Дружный смех вызывает гротеск „Механические куклы“, живо и с юмором ис-

полненный тройкой молодых артистов.

Концерт заканчивается „Танцами народов СССР“, показывающими нерушимую дружбу народов, населяющих нашу необъятную социалистическую родину. Хороши украинские и кавказские народные пляски. „Танцы народов СССР“ вызывают дружное одобрение зрительного зала.

В целом концерты — приятное и отрадное зрелище. Молодой и способный коллектив Ленинградского театра физической культуры взял верное направление и должен дальше расти и развиваться по этому пути.

К числу недочетов, кроме уже отмеченных, следует отнести однообразие музыкального сопровождения и срывы в словесном репертуаре. Например, в одном месте конференсье невозмутимо заявляет: „зацвелет саксаул“, хотя широко известно, что это растение, встречающееся в песках, не имеет цветов. Иногда конференсье „глочет“ слово, иногда сбивается с ритма и трудно уловить течение стиха.

Исправив эти недочеты, театр будет пользоваться еще большим, заслуженным успехом.

М. Жолондз.