

Театр юности

Гастроли Ленинградского театра физкультуры.

Со сцены звучат стихи Маяковского:

...Со старым не кончен спор.

Горят глаз репей.

Мускул шлифуй спорт,

Тело к борьбе крепи.

И нет на свете прекрасней

одежи,

Чем бронза мускулов и

свежесть кожи.

Мгновение, и зритель видит яркое подтверждение слов поэта. Спрятанные, загорелые юноши и девушки, освещаемые мягким светом прожекторов, изображают на сцене «скульптурную группу».

Гибкие, тренированные тела молодых людей являют собой картины, достойные резца скульптора...

Через несколько минут занавес закрывается и снова зритель слышит стихи, являющиеся как бы прологом следующей сцены:

Весенним сонышком согрет

Поет, играет ветер.

Счастливей наших женщин нет
Нигде на целом свете...

На этот раз зритель с восхищением любителю лепкими, грациозными движениями девушек, исполняющих затейливый спортивный танец...

Так живо и интересно построен спектакль «Наша молодость», поставленный Ленинградским театром физической культуры.

Организованный из лучших сил самодеятельных спортивных коллективов, театр является хорошим популяризатором физической культуры. Его постановки, судя по спектаклю «Наша молодость» (режиссер С. Лунтер), сделаны умело, обдуманно. Они тепло воспринимаются зрителем.

Оставляет приятное впечатление легкость и непринужденность, с которой артисты театра исполняют трудные акробатические номера. Сильные, ловкие, стройные юноши и девушки демонстрируют перед зрителем спортивные прыжки, танцы, развлечения. Сцена быстро превращается то в «тепличный спорт», то в «водную станцию», то в «парю для тупиц». Мелькающие на сцене агиткоммюны иллюстрируются звуками, удачно подобранными стихами советских поэтов. Спектакль «Наша молодость» состоит именно из отдельных, удачно объединенных сцен. Тут представлена радостная, полная сил и бодрости советская юность, не знающая пределов своего счастья.

В отдельных эпизодах спектакля, таких, как «купальщицы», «физкультурная молодежная пляска», «теннис», «фехтование» и др., актерами удачно и красочно передана эта бурная жизнерадостность молодежи нашей страны.

«Наша молодость» — идейно насыщенный, боевой спектакль.

Отражая бодрость, силу и ловкость нашей молодежи, он показывает постоянную готовность советских патриотов к защите своей священной социалистической родины.

Хорошо показаны в спектакле интернациональные чувства молодых патриотов. Заключительная сцена — «танец народов» — убедительно показывает радостную, нерушимую дружбу, братство народов, населяющих нашу необъятную родину.

...И сегодня в нашем парке —

И грузины, и белорусы,

И таджики в костюме ярком,

И кореец, и тунгус —

Все полны очарованья,

И при блеске фонарей

Пляшут в буйном ликованьи

Танцы родины своей...

Эта сцена заслуженно пользуется наибольшим успехом у зрителей. Сделана она живо, ярко, убедительно. Танцуют артисты со вкусом, без той искусственной «экзотики», которой нередко исполнители подменяют сложную технику танца.

Ленинградский театр физкультуры вполне достоин того, чтобы общественность Челябинска больше уделила ему внимания, чтобы физкультурники города поучились у театра искусству пластики, пляски, легкости исполнения трудных спортивных упражнений. Сейчас же приходится отметить, что спортивные общества Челябинска встретили театр с поразительным равнодушием. Физкультурников города на спектаклях Ленинградского театра физкультуры не видно.

В Челябинской области театр физкультуры пробудет всю первую декаду августа. Вернувшись из Копейска, театр даст еще несколько спектаклей в парке культуры и отдыха, затем выедет в красноармейские лагеря и оттуда — в Магнитогорск.

Вик. БАЙДЕРИН.