

МОЛОДОСТЬ, ЗДОРОВЬЕ, СИЛА...

10 Гастроли Ленинградского театра физкультуры

Нашу цветущую родину называют родиной юности и солнца. Никогда еще, с тех пор как существует человечество, не было такой радостной, яркой молодости, какая дана советским людям. Юность в нашей стране перестала быть возрастным понятием. Каждый, чье сердце бьется горячо и молодо, чья походка легка, а тело закалено постоянной тренировкой, вправе считать себя ровесником своей юной, прекрасной родины.

...В напряженной тишине зала раздается чистый голос девушки. Стихи великого пролетарского поэта В. Маяковского звучат задорно, свежо и молодо. Но вот открывается занавес и на фоне синего моря группа могучих юношей поднимает стройную загорелую девушку. Поднятая ввысь, она кажется олицетворением юности — так красиво ее тело, а движения легки и стройны.

Одна за другой сменяются картины. Вот снова взвился занавес и группа девушек, одетых в изящные свободные одежды, закружилась в причудливом танце. Сколько непосредственности, жизнерадостности и грации они вкладывают в свой веселый солнечный танец!

Далее перед зрителями раскрываются колоритные сценки из жизни моряков-краснофлотцев. Богатая мимика, характерные жесты и движения, живой заразительный юмор с удовольствием воспринимаются зрителями.

Хороша сцена на пляже. С вышки, ласточкой изогнув смуглые тела, бросаются в «море» девушки.

Разнообразит и украшает спектакль остроумный шарж на футболиста-

вратаря, «до последней капли крови защищающего ворота».

Интересны по своей композиции и исполнению сценки борьбы. Особенно хорошо воспринимается зрителем на-найская борьба, мастерски исполненная артистом Чижовым.

Следует также отметить бокс механических кукол под управлением Германа Ойя (в роли кукол Федотов и Шамшин), выполненный с тонким юмором, без грубого переигрывания и фарса.

Одним из лучших номеров программы безусловно является заключительный интернациональный танец. В этом танце умело сочетаются чувства пламенного патриотизма и нерушимой дружбы народов СССР, любовь к родине и беспредельная вера в будущее. Впрочем, эти черты присущи не только заключительному номеру. Неиссякаемый советский оптимизм, молодость, любовь к родине и готовность ее защищать являются как бы рефреном для всего спектакля. Очень кстати включена в программу декламация прекрасного стихотворения Маяковского о советском паспорте, очень удачно исполненная артисткой Сверчковой.

Ленинградский театр физической культуры представляет исключительно большой интерес для магнитогорского зрителя. Помимо чисто эстетического удовольствия театр дает зрителю, в особенности физкультурникам, очень много полезного. Однако, первый день гастролей показал, что магнитогорские зрители отнеслись к театру без должного внимания. Особенно это следует отнести к физкультурным коллективам города, которых, кстати сказать, насчитывается у нас немало.

Л. ФИОЛЕТОВА.