

О ведомственных театрах

До сих пор еще Всесоюзный комитет по делам искусств всерьез не занялся вопросами творческой жизни многочисленных так называемых «ведомственных» театров, судьба которых зачастую зависит от людей, плохо разбирающихся в вопросах искусства.

Ленинградский драматический театр транспорта в течение последних полутора лет переходил от одного хозяина к другому. Дорпрофсожи и политотделы Кировской и Октябрьской ж. д. не могли установить, кому же, собственно, принадлежит театр. Это подрывало материальную базу театра, так как обещанные суммы дотации систематически задерживались, и мешало творческому росту театра.

Руководители театра — директор Д. Яркин и художественный руководитель А. Бурлаченко — довели театр до развала. А. Бурлаченко, работая в театре по договору, поставил лишь один плохой спектакль «Большой день». Новых людей руководство не терпит. Группу актеров, пришедших из расформированного театра-студии под руководством заслуженного артиста Л. Вивьен, дирекция под разными предлогами уволила.

Театр почти отказался от обслуживания своих зрителей — железнодорожников и их семей.

На собрании актива театра была принята резолюция, в которой коллектив требовал отстранения от работы художественного руководителя театра А. Бурлаченко, не пользующегося никаким авторитетом среди актеров, рассматривающего театр, как источник легкого заработка.

Дорпрофсож Кировской ж. д. (председатель т. Николаев), которому сейчас театр подчинен, не реагировал на резолюцию актива, в то время как Яркин и Бурлаченко уволили новую группу работников под предлогом того, что «раздуты штаты».

Сейчас театр находится в крайне тяжелом положении. Многие актеры собираются уходить из театра.

Театру необходима срочная помощь, смена руководства. Совершенно непонятно, почему ВКИ отстранился от руководства ведомственными театрами.

Е. ЛЕЛИНА, Д. МЕЧИК, В. ПЕТЕРССЕН, Н. ДОВЛАТОВА, М. НЕЧВОЛОВА, Е. БЕРЕЗНИЦКИЙ, К. ТЕЛЯТНИКОВ.
Ленинград.