

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-в

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Керченский Рабочий

КЕРЧЬ
Крым

от

6 ИЮН 1934
Газета №

Театр

Ленинградский литературный

В Керчь наряду с серьезными театральными коллективами приезжают и гастролеры всевозможных "стилей" и направлений. Естественна поэтому некоторая настороженность в подходе к каждому новому театральному коллективу.

Вот почему, когда в афише о Ленинградском литературном театре, три четверти места заняло перечисление опереточных сценок и куплетов, а в конце скромно приютилось сообщение об "Алешке Рызь" и "Дядьке Беломоре"—зритель пошел в театр с некоторым "риском".

Но театр хуже рекламирует себя, чем исполняет. Режиссер театра Ольга Михальцева в небольшом вступительном слове, проникнутом вдохновенностью настоящего художника, влюбленного в героиню строящейся жизни, рассказала о работе театра, зарядила слушателя пафосом темы Беломорско-Балтийского канала, подговорила к восприятию большого и свежего спектакля.

Что такое литературный театр?
В отличие от театра, строящего свою работу на материале пьес, литературный театр в основу своей работы кладет текст литературного произведения, совершенно сырой, сценически не организованный. Задача театра—донести этот текст до слушателя так, чтобы, сохранив весомость каждого слова, дать аудитории те

атральное представление, расцветив его костюмами, жестами, огромным богатством движений.

История превращения беспризорного Алешки в сознательного человека—работника, строителя Беломорско-Балтийского канала дается игрой красками, символами, движением разноцветных шелковых полощниц, из которых каждое несет на себе определенную функцию.

Действителен ли, нужен ли литературный театр? Сейчас, когда задачи библиотек сводятся к охвату рабочей аудитории всем богатством литературного наследства классиков, всем лучшим, что создала современная советская литература, роль и задачи литературного театра, приближающего массовую аудиторию к литературному произведению, огромны.

Нужно организовать выезд театра на заводы и стройки, показать его работу клубному зрителю.

Одновременно театру следует устраивать разбросанность программы, в которой легкоймысленная "Сильва" чередуется с серьезной "Сиеной у фонтана", а томная меланхолика шубертовских песен с веселым "Цыганским бароном". Это как-будто не совместно с высокой культурой, которая ставит этот театр на голову выше многих