

Вырезка
из газеты

Уральский Рабочий

От 27 ИЮЛ. 58

Свердловск

3

Литературный театр

Театр, который почти не ставит пьес. Эта особенность отличает коллектив, гастролирующий в Свердловске.

Репертуар литературного театра своеобразен. Программа его вечеров — это показанные на сцене рассказы классиков и лучших советских писателей. Театр читает, используя для чтения сценические приемы, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Мопассана, Михаила Кольцова, Зощенко, Зорича. Коллектив артистов ставит своей целью пропаганду лучших произведений классиков и современных писателей.

Но театр еще молод, он находится в процессе роста. Трудно считать его уже вполне сформировавшимся творческим коллективом. Он весь в процессе стройки.

Одна из наиболее ответственных программ Ленинградского литературного театра — чеховский вечер. В программе вечера целый ряд наиболее популярных, хорошо известных читателю рассказов Чехова: «Злоумышленник», «В овраге», «Хороший конец», «Шампанское», «Маска», «Хористка», «Хирургия», «Лошадиная фамилия».

Небольшая труппа дает целый ряд удачных инсценировок. Тонко и остро показан чеховский рассказ «Маска». Театр сумел тактично, стнюдо не искажая чеховского текста, показать зрителю Чехова-сатирика. Чехов в этом рассказе выступает, как гневный разоблачитель продажности, трусости и ничтожества либеральной интеллигенции своего времени. Просто и искренне сыграна театром «Хористка», также злой и глубокий чеховский рассказ, который по сатирической своей направленности почти перекликается со знамени-

той мопассановской «Пышкой».

Есть еще несколько удачных работ. Весело и культурно поставлен «Хороший конец», с большим темпераментом и искренностью прочтен рассказ «Шампанское».

Основной недостаток труппы — не всегда ровная, иногда очень поверхностная работа режиссера и актера над образами, созданными Чеховым. Скверно поставлена, например, «Хирургия». Замечательный чеховский рассказ сыгран так, что в нем почти не осталось ничего чеховского. Обычная примесь балаганщины вызывает досаду и негодование зрителя. Грубо нарушены отдельные чеховские характеристики.

Рассказ «Лошадиная фамилия» по неизвестной причине театр заканчивает легкомысленным танцем, чего вовсе нет в чеховском рассказе.

Второй недостаток театра заключается в том, что руководители его не всегда умеют выбрать для инсценировки вещь, которая достаточно сценична. Не всякий рассказ можно превратить в пьесу, даже коротенькую. Это особенно чувствуется в зощенковском вечере. Все первое отделение вечера идет скучно и вяло.

Театру необходимо больше работать над воспитанием актера-чтеца. Высококвалифицированный чтец, наряду с артистом-исполнителем, нужен литературному театру, как воздух. А чтец, нужно сказать, в литературном театре явно дефицитен.

Ленинградский литературный театр ведет нужную, серьезную и ответственную пропагандистскую работу. Несмотря на отдельные недочеты, театр уже сейчас может дать удовлетворительные и передовые хорошие спектакли.

Однако, для того, чтобы создать полноценный, передовой театр, лучший литературный театр в стране, коллектив должен серьезно и упорно работать.

З. Деррик.