

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

А. Красная Газета, Веч. вып. 14/II-33.
В воинских частях для военных коваблх и в рабочих районах хорошо знают, и цепят ленинградский театр Красной армии и оборо- ны.

Овсе художественное лицо театр создавал и закреплял в непрерывной творческой работе и живом общении с аудиторией, обслуживать которую он был призван. Эта связь идет не только по линии показа того или иного спектакля, но и в порядке обмена опытом, содействия красноармейской художественной самодеятельности, живого, конкретного руковод- ства ею.

К юбилею Красной армии ТКАНО готовит две постановки. Первая из них — «Аэроплан над городом». Мих. Левитина — о революцион- ном под'еме масс на Западе и предательской роли социал-демократии в обстановка обо- страющего мирного кризиса. Ставит пьесу режиссер Б. Петровых, художник Л. Москов, композитор Л. Фортун.

Вторая пьеса «Чапач», написанная в свое время для театра МГОПО по повести Фурманова и личным материалам Анной Никитиной Фурмановой. Пьеса заново отредактирована и дополнена.

Прошлые работы театра «Ван-Шя-Вян» и «Военком», были на уровне хорошего профес- сионального мастерства. Но театр растет и со- вершенствуется. Перед ним стоит сейчас за- дачи большой важности: художественно отображая повседневную жизнь Красной ар- мии, содействовать методами художественно- го воздействия, укреплению ее боеспособности и мобилизовать внимание масс вокруг вопро- сов обороны.

Однако, работе театра мешает ряд причин. Главная из них это — отсутствие помещения. Театр, работая в передвижных условиях, не имеет места даже для репетиций и подгото- вительных работ. Несколько раз ставился во- прос о предоставлении ему постоянного поме- щения, которое разрешался в положительном смысле и все же до сих пор театр находится в «бездомном» положении.

Есть и второе «но» в работе театра — это отсутствие репертуара. Высококачественной драматургической продукции на военно-обо- ронительном материале. Драматургия обделывается

помощи театру Красной армии. С нетерпением ждут пьесу Б. Ромашева «Бойцы». Над этой пьесой Ромашев работает в течение двух лет, под руководством ПУРА и ЦДКА. По отзы- зам авторитетных лиц пьеса представляет большой интерес и является ценным вкладом в советскую драматургию. Театры Крас- ной армии предъявляют драматургам свой со- счет и этот счет должен быть оплачен.

Новые постановки театра к юбилею Красной армии дадут возможность подвести некоторые итоги, выявить достоинства и недостатки в работе театра и наметить пути будущей ра- боты. Нужно, чтобы театр, получив помеще- ние, стал крепкой, боевой художественной единицей на театральном фронте Ленинграда.

Н. САЛАМАНОВ