

Октябрь - Ноябрь 1933 г.

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

30 октября открылся сезон во вновь организованном Ленинградском театре Красной армии.

Этот театр ставит себе задачей обслуживание не только бойцов и командиров, но и гражданского населения путем устройства спектаклей в домах культуры.

Театр Красной армии организуется на новых началах, как новый коллектив. В связи с повышенными требованиями, предъявляемыми в данное время политуправлением ЛВО к театрам, ряд красноармейских театров был закрыт, в то время как Ленинградский театр был сохранен при условии коренной перестройки работы. Это заставило театр Красной армии не только пересмотреть методы, но и реорганизовать состав труппы, что и дает основание рассматривать реорганизованный театр Красной армии как новое начинание.

Из прежнего исполнительского коллектива театра оставлена лишь наиболее способная часть труппы, которая пополнена труппой б. филиала

Акдрамы во главе с художественным руководителем б. филиала Л. С. Вивьеном.

В свой ближайший репертуарный план театр включил четыре постановки: „Мстислав Удалой“ Прута, „Бойцы“ Ромашева (преьера—в день празднования 16-й годовщины Красной армии), „Ложь“ Афиногенова и одну из классических пьес. Кроме того будут восстановлены два спектакля из репертуара бывшего театра Ленинградского Дома Красной армии („Служили два товарища“ Квасницкого и „Чапаев“ по Фурманову) и три спектакля из репертуара б. филиала Госдрамы—„Правда хорошо, а счастье лучше“ Островского, „На дне“ Горького и „Шторм“ Биль-Белоцерковского).

В репертуарном плане театра всего только четыре оборонных пьесы, две из которых поставлены театром раньше („Служили два товарища“ и „Чапаев“). Несомненно, этого недостаточно театру, имеющему специфическое лицо,—надлежало бы уделить

гораздо большее внимание темам обороны страны.

Для того чтобы театр имел в своем портфеле нужные ему пьесы, отвечающие его специфическим целям, необходимо договориться с драмсекцией ССП. Крайне необходимо, чтобы писательская общественность (в частности драмсекция) сама стремилась установить с театром Красной армии творческий контакт. Сейчас театр ищет пьесу, в которой была бы широко развернута тема укрепления обороноспособности страны и последних завоеваний в области техники.

Театр Красной армии открывает сезон пьесой „Мстислав Удалой“ Прута.

Подъемно развертывающиеся репетиции и надежная помощь Политуправления ЛВО (в частности помощи в работе над пьесой)— все это говорит о том, что театр, располагающий целым рядом способных исполнителей, может и должен стать боеспособным художественно-пропагандистским подразделением частей ЛВО.