

3 МАР 1935

ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

В этом году исполнилось 15 лет со дня организации **Ленинградского театра Красной армии**, существовавшего вначале в форме передвижного коллектива «Красноармеец» и только в 1929 году оформившегося в Театр Красной армии.

Задачи пропаганды оборонной тематики среди гражданского населения, политическое воспитание и повышение культурного уровня бойцов РККА поставили перед театром со всей серьезностью проблему репертуара.

И уже в прошлом году зритель увидел лучшие оборонные пьесы.

Первой премьерой проходит «**Мстислав удалой**» **И. Прута**. Замечательный эпизод гражданской войны, рассказанный Прутом, заинтересовал театр, как попытка создания героического спектакля, который всей своей внутренней структурой был бы «сегодняшним» — современным. Внутренний классовый оптимизм массы — героизм двенадцати бойцов бронепоезда театр пытался раскрыть, как живое, насущное и единственно возможное дело людей, борющихся в рядах своего класса и погибавших с уверенностью в победе дела, за которое они боролись.

Пьеса помогла театру проверить свои силы в борьбе за овладение советской оборонной драматургией.

Следующая премьера театра «**Бойцы**» **Ромашова** — спектакль, рассказывающий о сегодняшнем дне Красной армии, о ее людях из повседневной жизни, росте, развитии, работе. Мы, руководители театра, поставили себе задачу создать проблемный спектакль на тему о борьбе за волевого командира, неразрывно связанного с красноармейской массой, умеющего по-новому работать, по-новому руководить.

Так закончился сезон 1933-1934 года. Занявшись с созданием репертуара будущего сезона, мы избрали путь заказов авторам.

Театр сознает свою ошибку в том, что в его репертуарном плане нет такого зрелого произведения нашей советской драматургии, как пьеса Корнейчука «**Гибель эскадры**». Но так как театр получил возможность открыть свой сезон лишь в январе этого года, а постановка «**Гибели эскадры**» уже осуществилась в театре ЛОСПС и вошла в репертуар Гос. театра драмы, наш театр не рискнул поставить эту пьесу в третьем театре города.

Другая ошибка театра в том, что открывать сезон такой слабой пьесой, как «**Иностранный легион**», не следовало.

Осуществить же первой такую серьезную работу, как «**Самурай**», пьесу, в которой впервые на советской сцене показана современная Япония, театр не

мог ввиду сложности работы над этой постановкой.

С другой же стороны открытие сезона требовало пьесы на современную тематику. А поэтому осуществление постановки «**Господа офицеры**» первой премьерой театр также считал нецелесообразным.

Пьеса же «**Иностранный легион**» увлекла нас своей внешней занимательностью отдельных сцен, в которых мы просмотрели полную внутреннюю безыдейность и пустоту. И когда нам говорили, что театр зря потрудился над постановкой этой эффектной, внешне яркой, блестящей, но, по существу, пустой пьесой, то нам остается присоединиться к этому высказыванию.

«**Я вас люблю**» **И. Прута**, последняя премьера нашего театра, к сожалению, почти не получила оценки со стороны нашей критики и общественности. Осуществив этот спектакль, театр рассматривал его, как бытовую, лирическую комедию на материале жизни летчиков, ни в коей мере не задаваясь целью полноценно показать быт советских авиаторов.

Театр считает, что, несмотря на ряд существенных драматургических недостатков пьесы, спектакль «**Я вас люблю**» — бодрый и здоровый спектакль, не имеющий в своем существе элементов «пошлости» и грубого смеха, как это часто бывает в наших комедиях. И на пути создания оборонной комедии «**Я вас люблю**» — первый по существу опыт. Две ближайшие премьеры театра заслуживают несомненного внимания нашей зрительской и театрально-общественности.

Показ жизни и быта царской армии на материале реакционера Купчина, осуществленный с позиции нашей советской действительности, — вот задачи, которые ставят себе авторы пьесы и спектакля «**Господа офицеры**».

«**Самурай**» (вторая премьера театра) — пьеса с Японией, ее империалистической политике и армии.

Таков наше настоящее.

Будущее сводится с одной стороны к проблеме репертуара, с другой — к подыскиванию для театра постоянного помещения.

Оборонная секция союза сов. писателей не предоставила до сих пор в распоряжение театра сколько-нибудь удовлетворительной пьесы.

В ближайшие дни театр созывает специальное совещание драматургов и критиков, посвященное репертуару театра Красной армии на будущий сезон.

Нач. Лен. театра Красной армии
засл. арт. республ. Л. С. ВИБЬЕН