

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

В Москве начинаются гастроли Ленинградского театра Красной армии. В этом году театру исполнилось 15 лет. Однако только в 1929 г. передвижной коллектив «Красноармеец» организовался в театр Красной армии.

Но театру очень долго не удавалось четко определить свою творческую специфику. Препятствовал неудовлетворительный подбор актеров и отсутствие крепкого художественного руководства.

В связи с этим основной характерной чертой первого этапа работы являлась борьба за качество отдельного спектакля, а не за стиль театра в целом. Поэтому Политуправление Ленинградского военного округа в сезон 1933—34 г. провело организационно-творческое укрепление театра.

В труппу влились актеры филиала Ленинградского гос. академического театра драмы (быв. Александринского). Решительному пересмотру подвергся и старый состав труппы.

Помимо улучшения актерского состава труппы одной из основных задач театра явилось воспитание собственной режиссуры (Б. Петровых, Н. Береснев, Холмогоров, режиссер-лаборант Морев).

Задачи пропаганды оборонной тематики и политического воспитания командиров и бойцов РККА поставили перед театром со всей серьезностью проблему репертуара.

Уже в прошлом году зритель увидел лучшие из имеющихся оборонных пьес («Мстислав Удалой», И. Прута и «Бойцы» Ромашова).

«Мстислав Удалой» — замечательный эпизод гражданской войны — театр пытался раскрыть его как героический спектакль. В «Бойцах» театр поставил задачу создания на материале пьесы проблемного спектакля о борьбе за волевого командира, неразрывно связанного с красноармейской массой, умеющего по-новому работать, по-новому руководить.

В настоящем сезоне театром были показаны три премьеры. Две из них увидит московский зритель («Я вас люблю» и «Господа офицеры»).

До сих пор в репертуаре советского театра, и в частности наших театров Красной армии, не было пьесы о царской армии, вскрывающей те внутренние противоречия, которые привели царскую Россию к Русско-японской войне и революции 1905 г. Пьеса Галичникова и Папаригопуло «Господа офицеры» заполняет в некоторой степени имеющийся пробел. Она написана на основе военных рассказов Куприна («Поединок», «Дознание» и др.) и архивных материалов.

Разоблачение «Господ офицеров», создание спектакля, развертывающего перед зрителем систему организации царской армии, вскрывающего ее классовые противоречия и ее роль оплота самодержавной России, являлось задачей театра.

Из старых постановок театр показывает московскому зрителю «Бойцы» Ромашова и спектакль классического наследия, завоевавший большую популярность среди зрителей Ленинграда, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского.

Начальник Ленинградского театра Красной армии

Л. ВИВЬЕН

25 апреля в помещении театра им. Вахтангова начинаются гастроли Ленинградского театра Красной армии. Первый спектакль — «Господа офицеры» Галичникова и Папаригопуло по материалам А. Куприна «Поединок» и др.