

Вектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 28-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературный

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №

П Е А М Р
ОБОРОННОЙ
ДРАМАТУРГИИ

На этом совещании много говорили о дружбе театра и драматургов. И говорили не только в **будущем времени** — необходимо, мол, налаживать эту дружбу, — но и в **прошедшем** и в **настоящем** времени. Совещание о репертуаре ленинградского театра Красной армии, проведенное редакцией «Литературного Ленинграда» и драмсекцией ЛССП показало полную несостоятельность утверждений некоторых руководителей театров, о том, что дружба театра и драматурга это... легенда (!)

Театр Красной армии, как сказал отрывавший совещание Г. Белицкий, в отличие от многих других ленинградских театров, понял значение работы над советской драматургией.

В сообщении художественного руководителя ТКА закл. арт. Л. С. Вишня мы услышали еще о пьесах, которые создавались и создаются в тесном контакте с театром. «Господа офицеры» Б. Паларигонудо и В. Голычнюкова, «Самурай» Варшавского и Б. Роста (на материале дальневосточных произведений) «Лазо» — новая пьеса для театра Красной армии, которую пишут Паларигонудо и Голычнюков, пьесы молодого драматурга Тевелева, поэта Вольфа Эрлиха и др.

Рассказывая о своей работе с театром, Б. Паларигонудо сказал:

— Не будь театра Красной армии, возможно, некоторые из пьес, идущих сейчас по всему СССР, не были бы и созданы.

О большой творческой помощи, которую театр оказывает драматургам, рассказал и С. Варшавский. Оценивая пьесы театра Красной армии, участники совещания отмечали, что этот репертуар не должен ограничиться оборонной тематикой в узком значении этого слова. Ибо каждая пьеса, о социалистическом строительстве, о социалистической родине, является уже по существу оборонной. Основная тема театра — это советский патриотизм.

Очень интересно было выступление В. Эрлиха, остановившее

голос на проблеме создания «большого характера», о которой говорилось на совещании. Дело не только в том, — говорит В. Эрлих — чтобы показать большую фигуру героя, а в том, чтобы этот герой внес тему. Чапаев несет тему пролетарского полководца. И характерно, что после удали «Чапаева» тема пролетарского полководца не исчерпана. По инициативе тов. Сталина создается фильм о тов. Щорсе, создается фильм о тов. Киквидзе и других полководцах нашей страны.

На совещании выступил зам. нач. ПУОКРА ЛВО тов. Немерзели.

— Наше совещание, — сказал он, — показало, что у театра Красной армии достаточно широкие планы, театр и драматургия понимают свои творческие задачи. Если ранее театр был связан с небольшой группой драматургов, которые сами шли в театр, то сейчас ТКА вступил в такую полосу, которая требует от него гораздо большей связи с драматургическими кадрами. Возросли запросы зрителя, возросли потребности театра.

После огромного успеха «Чапаева» особенно увеличился интерес к темам гражданской войны. Но мне кажется, что драматургам следует не только показывать образы командиров. Хорошо было бы показать, как записная завоевания Октября, выросшая рядовой красноармейца превращалась в прекрасного командира. Хорошо было бы показать и рост красноармейца в современных условиях.

Считая, что совещание, проведенное «Литературным Ленинградом» и драмсекцией ЛССП дало определенные положительные результаты, тов. Немерзели считает нужным продолжить работу по созданию художественных пьес для театра Красной армии.

На совещании был поднят еще один серьезный вопрос. Театр Красной армии, являющийся важным участком нашей оборонной работы, являющийся и интересным театральным коллективом, показавшим свой несомненный рост в последней постановке — «Господа офицеры», — этот театр до сих пор не имеет своей площади. В этом году, из-за жилищных условий, театру пришлось начать сезон в... конце года и окончить его в... апреле. Отсутствие помещения не только мешает театру осуществить свой репертуарный план, но и тормозит дальнейшее его развитие. Писательская общественность считает необходимым предоставить театру Красной армии стационарную площадку.

НС.