

Г Д Е БУДЕТ ИГРАТЬ ЭТОТ ТЕАТР?

У ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ НЕТ ПОМЕЩЕНИЯ.

Театр Красной армии оказался единственным ленинградским театром, гастролировавшим этой весной в Москве.

— Наши гастроли,—сообщил в беседе с сотрудником нашей газеты худ. руководитель ТКА засл. арт. **Л. С. Вивьен**,—происходили в помещении театра им. Вахтангова. В течение трех педель мы показали московскому зрителю постановки: «Я вас люблю», «Войцы», «Правда хорошо, а счастье глупо» и «Господа офицеры»—эта пьеса еще не шла на московской сцене.

Наши гастроли в Москве мы рассматривали как своеобразный творческий самоотчет в пролетарской столице и мировом театральном центре. Мы сознавали ответственность молодого театрального коллектива, выступающего перед культурным, квалифицированным зрителем—трудящимся Москвы, перед московской театральной общественностью. Судя по приему каждого нашего спектакля, можно говорить, что гастроли ленинградского ТКА прошли в Москве с успехом. Наиболее радостными спектаклями были для нас два утренника: для частей московского гарнизона и знатных людей метро. Вместе с ударниками-метростроителями наши спектакли смотрели и мастера искусства. Вечер нашего театра состоялся в Доме мастеров искусств.

Гастроли ТКА в Москве помогли театру проверить свои достижения и недостатки, дали возможность коллективу познакомиться с театрами Москвы.

— Каковы перспективы Лен. театра Красной армии на будущий сезон?

— О новых пьесах, которые уже написаны и пишущся для нашего театра, в «Литературном Ленингра-

де» недавно сообщалось. Это—«Самурай» (С Варшавский и Б. Рест), «Граница» (М. Тевелев), «Лазо» (В. Папаригопуло и В. Голичников), «Золоченой лбы» (В. Эрлих), пьеса о современной белой эмиграции Каменского и др. Но где мы будем показывать наши старые постановки, где мы будем ставить новые пьесы—неизвестно. До сих пор у нас нет стационарной площадки, но разрешен вопрос о помещении для театра оборонной тематики.

**

Недавно в отчете о совещании ленинградских драматургов, прошедшем с участием зам. начальника ПУОКРА тов. Немерзели и посвященном репертуару Красной армии, мы писали о единодушном требовании ленинградской литературной общественности—предоставить помещению театру Красной армии.

К сожалению, принципиально разрешенный вопрос о строительстве нового здания для театра до сих пор остается открытым. Но если строительство и начнется в этом году, все равно необходимо предоставить театру временное помещение на сезон 1935—36 гг. тем более, что возможно найти «внутренние ресурсы» для обеспечения «жилплощадью» передового театра, делающего большую и ценную ОБОРОННУЮ работу.

В Ленинграде театры некогда Довов культуры заселяют свои сцены всяческими «сборными» вечерами и спектаклями, часто не имеющими никакого политическо-художественного значения. Почему бы в таком театре Дома культуры не создать стационара театра Красной армии? Профессиональные и советские организации обязаны помочь театру оборонной драматургии.