

МАЯ 1935

Ленинградский театр Красной армии

25 апреля в театре им. Вахтангова начались гастроли ленинградского театра Красной армии.

Театру Красной армии уже 15 лет. Вырос он из передвижного коллектива „Красноармеец“, и только в 1929 г. получает свое настоящее название.

С этого времени начинается длительный и весьма плодотворный период борьбы театра за высокое качество работы, за боевой эмоционально насыщенный спектакль, за свою специфику. Но, к сожалению, в достаточной мере этого театру не удалось достигнуть. Мешали этому не достаточно высококачественный подбор актеров и отсутствие крепкого художественного руководства.

В сезон 1933/34 г. театр значительно укрепился. Художественным руководителем и начальником театра был назначен засл. арт. республики Л. С. Вивьен. Труппа пополнилась группой артистов филыала Лен. гос. Акад. драмы (бывш. Александринского). И с этого дня в театре началась борьба за единый метод и стиль работы, за создание единого коллектива—ансамбля, не прекращающаяся и по сей день.

Задачи пропаганды оборонной тематики среди гражданского населения, политическое воспитание и повышение культурного уровня командиров и бойцов РККА поставили перед театром со всей серьезностью проблему репертуара. И уже в прошлом



Начальник и худрук театр
засл. арт. Л. С. Вивьен

сезоне были показаны такие два оборонных спектакля: „Мстислав Удалой“ И. Прута и „Бойцы“ Ромашева.

В этом году театр показал три премьеры: „Иностранный легион“ бр. Тур, Прута и Хина, „Я вас люблю“ И. Прута и „Господа сфидеры“ Галичникова и Гапаригопуло, из коих Москве будут показаны две последние. Из старых спектаклей московский зритель увидит пьесу „Бойцы“ Ромашева и одну из

самых популярных комедий А. Н. Островского—„Правда хорошо, а счастье лучше“.

Хочется остановиться на постановке „Господа офицеры“, т. к. спектакль этот представляет незаурядный интерес для нашего зрителя. До сих пор в репертуаре советского театра не было пьесы о царской армии, вскрывающей те внутренние противоречия, которые привели царскую Россию к поражению в русско-японской войне и революции 1905 г. Пьеса Галичникова и Гапаригопуло заполняет в некоторой степени этот пробел. Она написана на основе военных рассказов Куприна—„Поединок“, „Дознание“ и др. и архивных материалов. Но ко всем этим материалам, и к беллетристическим в частности, авторы пьесы и спектакля отнеслись только как к свидетельству современников, зачастую пристрастных, поставив перед собой задачу с наших позиций рассмотреть прошлое царской армии, беспощадно вскрыв картину жизни и быта командного состава царской армии, показав „господ офицеров“ и взаимоотношения с „нижними чинами“.

Образы пьесы должны воссоздавать историю прошлого, глубоко врезываясь в сознание и память зрителя и представляя разительный контраст с людьми нашей Красной армии.

ЖЕВЕРЖЕВ



„Господа офицеры“. Фельдфебель
Груздь—арт. Гуревич



„Бойцы“. Гулин—арт. Меркуриев



„Правда хорошо, а счастье лучше“. Нянька—арт. Бомилиная