



«Лекарь поневоле» Мольера в Ленинградском латышском театре. Сцена из II действия. (Постан. В. Бергмана).

ТЕАТРЫ БЕЗ ПЛОЩАДОК, ПЛОЩАДКИ БЕЗ ТЕАТРОВ

Ленинградского театра Красной армии больше нет. В виду отсутствия помещения театр ликвидирован.

Последний сезон театр работал на площадке Выборгского дома культуры. Необходимость аренды дорогостоящего помещения не могла обеспечить нормальной производственной работы театра. Строительство нового здания — вопрос нескольких лет. И в результате театр, давший в минувшем сезоне такой значительный оборонный спектакль, как «Господа офицеры», с успехом проведший гастроли в Москве и с большими творческими результатами закончивший поездку по лагерям, оказался перед началом сезона без площадки.

Театр ликвидирован. Это заставляет с особой остротой задуматься над проблемой «театральной географии» Ленинграда.

Из-за отсутствия помещения вынужден прекратить работу театр Красной армии. Театр, само название которого должно говорить за себя.

Один из интереснейших молодых театров Ленинграда — театр под рук. С. Э. Радлова — продолжает ютиться в малоприспособленном для его работы здании бывшего театра — «Миниатюр». Если в дни студийного начала масштабы помещения театра в какой-то степени отвечали его учебным целям, то сейчас, когда студия вырастает в большой театр, — «жилищные условия» не могут не тормозить творческого роста коллектива.

И, вместе с тем, присмотритесь к театральным афишам, заинтересуйтесь повседневным бытом театров районных домов культуры и вы обнаружите характерную аномалию в театральной географии Ленинграда.

Подавляющее большинство театров сконцентрировано в центре. Районы областают прекрасными домами культуры, с более или менее оборудованными сценами, с обширными зрительными залами. Однако, все эти сцены в большинстве случаев являются «гостиницами для приезжающих». Причем гостиницами, сдающими «номер» по сугубо-коммерческой расценке!

Казалось бы, налицо все предпосылки для создания художественных районных театров. И не только в том деле, что есть помещения. Исключительно велики зрительские ресурсы. Районный зритель нуждается не в случайных «выездных» спектаклях, но, прежде всего, в систематическом художественном обслуживании.

Быть может, для этого придется несколько пересмотреть «жилплощадь» существующих стационарных театров. Быть может, целесообразно кое-кому из «центральных жителей» театрального Ленинграда переселиться в район. От этого будут в выигрыше и сами театры, и зрители.

Но ясно: нельзя более мириться с хаотическим характером нашей «театральной географии». Недопустимо оставлять огромные пролетарские районы без систематического художественного обслуживания. Недопустимо, чтобы в городе, где ряд отличных сценических площадок домов культуры залужается наполовину, а то и меньше, — из-за отсутствия помещений ликвидировался молодой оборонный театр и свертывалась работа один из лучших творческих коллективов.

Нет сомнений, что театр Красной армии в той или иной форме будет восстановлен. Для его восстановления потребуется длительный срок. Естественно спросить:

— А что же будет с коллективом только что — внезапно — ликвидированного ЛТКА?

В отличие от многих театральных организаций здесь приходится говорить не о какой-то «сборной труппе», а именно о коллективе. Ядро театра Красной армии в минувшем сезоне составила группа молодых актеров, вышедших около 10 лет тому назад из мастерской Л. С. Вивьена, техникума сценических искусств и с тех пор проделавших любопытный путь. Зритель встречал эту группу и под именем «Мастерской Л. С. Вивьена» и в качестве Театра актерского мастерства и под маркой «Филиала Госдрамы».

За все эти годы «вивьеновцы» спаялись в исключительно дружный творческий коллектив. Не следует замалчивать хронических недочетов группы (слабость женского состава по сравнению с мужским, недостаточность режиссуры). И все-таки единство школы актеров театра, насчитывающего немало ярких индивидуальностей, многолетняя совместная работа. — все это воспитало в работе коллектива такие качества, которыми пренебрегать нельзя!

Нельзя допустить распада коллектива, существующего десятилетие! Необходимо ему обеспечить условия нормальной производственной работы. Будем думать, — коллектив учел причины своих срывов, корни единичных неудач. Надо частично укрепить его состав, расширить кадры режиссуры, уточнить репертуарные перспективы. Все это сделать можно и нужно. И сделать, памятуя, что на основе этого сплоченного коллектива может вырасти настоящий театр.

СИМ. ДРЕЙДЕН