

Май 1934

ПОСЛЕ
ПРАЗДНИКА
ГОРОДА
ВАЙТЕ
ГОРОД

81

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Этнографический театр, представляющий собою организацию, которая занимается изучением и популяризацией этнографии и в частности фольклора, пережил те же этапы развития, что и этнография в целом.

Первые его постановки, относящиеся еще к 1923 г. („Обряд крестьянской свадьбы“), страдали объективизмом и любованием.

Между 1930 и 1932 гг. театр пытался на базе фольклора построить современную агитационно острую пьесу. Обе линии привели его в тупик, и театр на два года опустил занавес.

1-го Мая этого года театр, продумав глубоко свои научные и творческие установки, вновь получил право на существование в качестве самостоятельной единицы. Отобрав из своих старых постановок наиболее художественные и политически зрелые, он выехал на все лето на Урал для обслуживания Свердловской и Челябинской областей. Театр посетил: Свердловск, Челябинск, Магнитогорск, Тагил, Златоуст, Пермь, ряд более мелких пунктов, новостроек, заводов. Он дал за все время 69 спектаклей. Наибольшее число выступлений приходится на долю „Трех деревень“, далее идет „Звонящая страда“ (новая постановка, подготовленная в течение прошлой зимы); на третьем месте стоит свадебная песенная программа.

Сейчас театр возобновляет свою работу в Ленинграде. До сооружения площадки в Мраморном зале Этнографического музея (на которой театр работал и раньше) он займется обслуживанием периферии.

В своем творческом методе театр будет добиваться всеми имеющимися в его распоряжении средствами воплощения принципов социалистического реализма. Театр будет стремиться подавать фольклор по возможности ближе к подлиннику, к подлинной манере исполнения, к подлинной гармонизации, на подлинном звучании, в подлинных костюмах.

Театр перерабатывает свои старые постановки: „Обряд свадьбы“ и „Солнцеворот“. Из новых вещей театр готовит: „Степана Разина“ — инсценировку исторических песен; инсценировку будет оформлена при участии палеховских мастеров; „Царя Максимилиана“, постановку, посвященную теме войны и солдатчины царской России (песенная программа); антирелигиозную программу „Про попа“ (на основе сказок и песен); программу, охватывающую фольклор революции (главным образом тематику гражданской войны) и специальную программу для школ и дошкольников.

**В. Всеволодский, Н. Маторин,
Н. Шагин.**