

Бирж. Вед. № 509. 1903.

Прогулки по Петербургу.

XXVI

Эрмитажный театр.

Въ артистическомъ мірѣ столицы говорятъ, что во второй половинѣ сезона предположено устройство нѣсколькихъ спектаклей въ эрмитажномъ театрѣ, хотя программа таковыхъ официально еще не выработана и не извѣстна.

Говорятъ, что въ оперныхъ отрывкахъ здѣсь примутъ участіе и гг. Собиновъ и Шаляпинъ, а затѣмъ въ этихъ блестящихъ спектакляхъ будутъ заняты всегда лучшія силы нашихъ казенныхъ труппъ.

Театръ Эрмитажъ возобновленъ сравнительно недавно въ теченіе зимы 1897 года и настолько замѣчательнъ по своему историческому прошлому и настоящей красотѣ, что крайне интересно остановиться на этомъ зданіи хотя бы въ бѣгломъ очеркѣ, какъ на рѣдкой достопримѣчательности столицы.

Сперва обратимся къ прошлому этого театра.

Эрмитажный театръ построенъ въ 1783 году знаменитымъ архитекторомъ Гваренги, творцомъ многихъ замѣчательныхъ сооружений въ Петербургѣ.

Назъ этихъ другихъ построекъ по плану и замыслу Гваренги достаточно указать на триумфальныя Нарвскія ворота и на зданіе Смольнаго института.

Эти памятники старины показываютъ, какимъ художникомъ былъ названный архитекторъ.

Но chief d'oeuvre'омъ его творчества явился эрмитажный театръ.

Въ блестящую екатерининскую эпоху великосвѣтскія комедійныя представленія давались сперва въ парадномъ театрѣ Зимняго дворца, а затѣмъ уже былъ сооруженъ эрмитажный театръ для придворныхъ спектаклей.

Черезъ четыре года послѣ постройки театра Эрмитажъ императрица Екатерина II, возвращаясь изъ Крыма, выразила желаніе, чтобы на эрмитажной сценѣ игрались пьесы и "пословицы", еще нигдѣ не представленныя.

Для осуществленія своего желанія Великая императрица сама сочиняла пьесы, которыя ставились уже не въ театрѣ Зимняго дворца, а въ Эрмитажѣ. Для этой же сцены начали сочинять пьесы принцъ де-Линь, графъ А. С. Строгановъ, Мамоновъ, К. И. Шуваловъ, Сегюръ и другія приближенные ко Двору особы.

Исполнителями на эрмитажной сценѣ являлись въ эту эпоху лучшіе артисты придворныхъ труппъ французской и русской.

Въ послѣдней тогда особенно блистали Дмитревскій съ женой, Яковлевъ, Плавильщиковъ, знаменитая Лизанька и ея супругъ Сандуновъ.

Въ послѣднюю эпоху въ царствованіе Императоровъ Александра I и Николая I Эрмитажный театръ процвѣталъ, и на сценѣ его часто давались оперы и балеты съ участіемъ лучшихъ артистическихъ силъ того времени и при великолѣпной обстановкѣ.

Послѣ крымской войны для эрмитажнаго театра наступила эпоха запустѣнія и театръ оставался какъ бы въ забвеніи до 1897 года, когда онъ былъ реставрированъ.

Реставрація театра была произведена съ строгимъ сохраненіемъ его первоначальнаго стиля и вида, такъ что и обновленный этотъ театръ является точно такимъ, какимъ его соорудилъ Гваренги.

Конечно, при реставраціи пришлось только измѣнить сообразно современнымъ требованіямъ и условіямъ театральной техники все устройство сцены и освѣщенія театра.

Во всемъ же остальномъ онъ остался копіей прежняго.

Зрительный залъ здѣсь великолѣпенъ и мгновенно переноситъ зрителя въ давно минувшіе вѣка, въ античную эпоху. Вы видите амфитеатръ, вродѣ древняго римскаго цирка. Залъ построенъ полукругомъ и также устроены мѣста для зрителей, подымающіяся ступенями. Впереди рядомъ идущихъ полукругомъ скамеекъ помѣщаются кресла. Ложъ въ театрѣ нѣтъ.

Видъ театрального зала поразительно красивъ. Коричневая, впадающая въ красноватый тонъ, обивка мѣстъ для зрителей сообщаетъ общій розоватый фонъ мраморнымъ колоннамъ театра и всему восхитительному залу. На самомъ же дѣлѣ колонны эти не розовыя, а съ желтоватыми жилками.

При реставраціи театра было обращено особенное вниманіе на устройство въ немъ освѣщенія. И дѣйствительно, освѣщеніе здѣсь устроено замѣчательно искусно и оригинально.

Лампіоны, скрытые въ карнизахъ, сзади выступовъ колоннъ, совершенно невидимы для глазъ зрителей и льютъ сверху въ залъ мягкій электрическій свѣтъ, не рѣжущій глазъ.

Сцена при возобновленіи театра была совершенно перестроена. Деревянные, легко воспламеняющіеся матеріалы замѣнены были желѣзными несгораемыми частями. Для эрмитажной сцены всегда ищутся спеціальныя декораціи.

Замѣчательно роскошны и удобны расположенныя здѣсь же уборныя для артистовъ.

Вообще это одинъ изъ замѣчательныхъ памятниковъ художественной архитектуры, какіе можно найти еще не только въ Петербургѣ, но и въ другихъ европейскихъ столицахъ.

Любопытный.