

Вырезка
из газеты

„ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА“

Ленинград.

ПРЕКРАСНОЕ НАЧИНАНИЕ

Уютный Эрмитажный театр, в недоброе старое время вовсе недоступный простым смертным, широко раскрыв свои двери для трудящихся. В нем проводятся исторические концерты-выставки. Они — незаурядное свидетельство огромного культурного роста трудящихся масс, имеющих и материальную возможность и эстетические потребности интересоваться историей музыки.

Гос. Эрмитаж, — пишут авторы в программе концертов, — ставит своей задачей показ истории музыки, как выражения и орудия классово-борьбы в связи с историей других искусств и культуры. Каждый концерт-выставка демонстрирует музыкальную культуру определенной исторической эпохи в борьбе ведущих художественно-идеологических течений. Для того, чтобы эта борьба идеологических тенденций стала яснее — на концертах, кроме демонстрации музыкальных произведений прошлого привлекаются материалы из истории живописи. В дальнейшем, предполагается привлечение и литературных памятников.

Музыкальные произведения, как правило, демонстрируются на музыкальных инструментах, характерных для той эпохи, о которой рассказывает исторический концерт-выставка. Таким образом, слушатель имеет возможность ознакомиться с музыкальным памятником изучаемой эпохи самым полным образом.

Убедиться в этом легче всего, прослушав песню французского ткача 17 века или «Да здравствует Генрих» юд аккомпанементом клавирина.

Принцип построения выставок безусловно верен и чрезвычайно интересен — в этом нет никакого сомнения. Для иллюстрации сошлюсь на историческую выставку-концерт «Немецкая музыка эпохи империализма».

На этом концерте в интересном и богатом по материалу вступительном слове С. Л. Гинзбург вводит слушателя в существо идеологической музыкальной борьбы в Германии эпохи империализма, отражающей борьбу социальных групп и классов. Затем происходит демонстрация самих музыкальных произведений.

Концерт построен так, что слушателю дается представление о музыке различных слоев буржуазии. Об эпохе, об идеологических установлениях, об интересах, вкусах и запросах класса рассказывают созданные руками классовых идеологов музыкальные произведения.

Без слов, в музыке убедительно открываются идеологические основы господствующего класса на Западе, разложение, одичание, буквальный распад.

Стоит только послушать отрывки из сюиты Хиндемита, германские песни Э. Лендвайт, напоминающие панихидные заунывные мотивы, чтобы составить себе представление, куда идет музыкальное творчество этого класса.

И каким прекрасным диссонансом звучит после этого музыка коммуниста Эйслера, смелая в гневе и мощная уверенностью в завтрашней победе.

С концерта уходит культурно обогащенный, нагруженный не только музыкальными впечатлениями, но и политическим, само собою напрашивающимся выводом: — действительным наследником и творцом духовной культуры является только пролетариат, строящий социалистическое общество.

Жаль только, что Облпрофсовет не ужустился до сих пор организовать еще ни одного массового культурного на выставку. Она этого вполне заслуживает.

Ан. Кам.