

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосторсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ВЦИК

18 НОЯ. 1935

Москва

Газета №

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

Эрмитажный театр в Ленинграде — один из самых старых русских театров и вместе с тем едва ли не самый молодой из советских театров.

Полтора столетия назад, в сентябре 1783 г., выдающийся итальянский архитектор Джакомо Гваренги по заданию Екатерины II приступил к постройке театра, предназначенного для императрицы и тесного круга ее приближенных. До самой революции Эрмитажный театр был придворным театром.

Полтора года назад началась его новая, вторая жизнь. Эрмитажный театр превратился в первый и пока единственный в мире театр-музей. Связанный прежде с Эрмитажем лишь территориально, Эрмитажный театр стал теперь неотъемлемой составной частью этого крупнейшего советского музея-пантеона.

Советский Эрмитаж, как известно, в отличие от дореволюционного стремится дать синтетический показ истории культуры и искусства. Эта установка настоятельно требовала показа не только произведений живописи и скульптуры, но и образцов других искусств, как например музыки; именно исходя из этого, Эрмитаж пришел к созданию совершенно нового типа музейного показа — музейных исторических концертов.

Эрмитажный театр дал ряд исторических концертов: «Французская музыка эпохи разложения феодализма и буржуазной революции», «Немецкая музыка эпохи империализма». Программы других концертов были посвящены более узким, но актуальным для советской музыкально-художественной деятельности проблемам «Паганини и проблема виртуозности в романтической музыке», «Зарождение и развитие инструментальной музыки в Италии XVII — XVIII вв.», «Кольцо Нибелунгов» Вагнера, «Война буффонов и борьба за реализм во французской музыке XVIII века».

В тесной связи с последней темой был сделан и первый опыт музейного исторического музыкального спектакля — сценическая постановка комической оперы Перголези «Служанья-госпожа», написанной двести лет назад (в 1733 г.).

Созданию каждой концертной программы предшествует и сопутствует детальная научно-исследовательская разработка темы. Это неразрывное единство исследовательской и исполнительской работы является характерной особенностью Эрмитажного театра.

ПРОФ. С. ГИНЗБУРГ.