

7 ОКТ. 1934

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

Концертом-выставкой, посвященной музыке Германии XVI—XVIII вв., открылся сезон «Эрмитажного театра» в Ленинграде. В концерте представлена музыка реформации (Лютер, крестьянская революционная песня), композиторы эпохи феодальной реакции (Мау, Шютц, Шейн, Кригер и др.), молодой Гендель (отрывки из его «гамбургских» опер), И. С. Бах, композиторы «просвещенного абсолютизма» и буржуазного просветительства — Граун, Ф. Э. Бах, Гайдн, Диттерсдорф, Моцарт и наконец Бетховен.

Непосредственно за первым концертом открывается абонементный цикл концертов и спектаклей по истории западноевропейской музыки эпохи разложения феодализма.

На конкретных примерах музыкального искусства трех стран — Франции, Германии, Италии — цикл этот даст представление о процессе развития буржуазного музыкального искусства, его борьбе с музыкой феодального дворянства и вместе с тем о тех особенностях буржуазного художественного мышления, которые

были связаны с классовой ограниченностью исторических задач буржуазии.

Цикл состоит из трех концертов-выставок, характеризующих основные музыкально-художественные направления и творчество крупнейших композиторов эпохи, и пяти монографических концертов и спектаклей, детально и углубленно освещающих отдельные темы.

Первая группа цикла посвящена Франции XVI—XVIII вв. Сюда входят один концерт-выставка и два монографических концерта спектакля: «Борьба за реализм во французской музыке XVIII в.» (сценическая постановка оперы-буфф «Служанка господа» Перголези) и французская комическая опера XVIII в. (сценическая постановка оперы Филидора «Влез-Вашмачник»).

Вторая группа цикла посвящена Германии того же периода. Кроме концерта-выставки в цикл входят специально монографический концерт «Бах и Гендель» и спектакль, характеризующий немецкий зингшпиль



Менуэт эксада (артисты Т. Трояновская и М. Михайлов)

XVIII в. (в том числе сценическая постановка оперы Гайдна «Аптекарь»).

Последняя группа цикла — Италия XVI—XVIII вв. — посвящается

концерту-выставке и монографическому концерту, показывающим процесс развития итальянского инструментализма.

Кроме перечисленных цикловых концертов и спектаклей, «Эрмитажный театр» совместно с Международным музыкальным бюро организует внецикловой концерт — «Революционные композиторы современного Запада».

В общей системе советской научно-художественной и политико-просветительской работы, — сообщил нашему сотруднику руководитель театра С. Л. Гинзбург, — «Эрмитажный театр» занимает совершенно особое место. Это первый и пока единственный в мире театр-музей. Посетитель «Эрмитажа» получил возможность знакомиться с музыкой тех же самых эпох и культур, памятники которых выставлены в основных музейных залах. Вместе с тем, для советского слушателя открылось огромное количество ценнейших образцов музыкального творчества, до того совершенно недоступных и оставшихся

ся погребенными на полках библиотек и архивов.

Опыт предшествующих лет показал, что принятый «Эрмитажем» новый метод музейной «музыкальной экспозиции» вполне оправдан. В основе этого метода — установка на демонстрацию процесса музыкального исторического развития в его связи с общей историей культуры и других видов искусства. Успех «Эрмитажного театра» у массового слушателя, рост количества культпоходов позволяют в наступающем сезоне почти исключительно перейти на систему работы с организованным посетителем. В связи с этим весьма усилен участок массовой работы вокруг концертов и спектаклей.

Вся работа «Эрмитажного театра» непосредственно связана с научно-исследовательской работой «Эрмитажа».

К концу сезона намечается показ первой работы по музыке Востока — «Музыка Персии».