

Зак. 1957

193 г.

ОТ ГАВОТА ДО КАРМАНЬОЛЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В ЭРМИТАЖЕ

Исторические концерты - выставки в Эрмитажном театре по праву должны считаться одним из значительных явлений в музыкальной жизни Ленинграда. Здесь мы имеем планомерную попытку социальное-осмысленного ознакомления широкой аудитории с музыкальным наследием прошлого. Конечно, еще далеко не достаточно развинутое у нас марксистское музыковедение не гарантирует полчас от спорных обобщений и аналогий, но самая попытка дать живой социологический комментарий тут же воспроизводимым музыкальным памятникам остается чрезвычайно ценной.

Этого мало. Концерты пытаются дать музыку и в некоторой связи с другими искусствами, в частности — с живописью. Выявляются общие художественно-идеологические тенденции музыки и изобразительных искусств в определенный исторический период. К сожалению, невысокое качество показываемых диапозитивов, а иногда их случайный подбор снижают безусловно большой интерес такого синтетического подхода.

Особенно характерным во всех указанных отношениях является концерт, — посвященный французской музыке XVI—XVIII ввек. Разумеется, организаторы концерта не ставили и не могли ставить себе задачей сколько-нибудь полный охват этого огромного периода.

Но показано главное, основное, типичное в этих сменах классового господства, в этих упорных и жестоких классовых схватках, поскольку они проявились в музыкальной культуре.

Мы слышали и культовую музыку, освящавшую «небесным авторитетом» королевскую власть, и старую танцевальную музыку, воскрешавшую чинную пышность придворного этикета.

Мы слышали застольные песни самоутраждающегося дворянства, но — наряду с этим — застенчивые песенки ремесленников, робко выражающие надежду на лучшие времена и полные народного юмора мелодии ярмарочных театров. С постепенным затмеванием абсолютизма музыка мало-по-малу сбрасывает с себя мертвенный, статически тяжеловесный наряд, впитывает в себя элементы игривости, бойкости, чувствительности, пробует выражать освободительные идеи в отрыве от псевдо-классических канонов. Наконец, в «Карманьоле», в «Марсельезе» и других песнях уже звучат революционные громы...

Повторяем, это далеко не исчерпывающая картина отражения классовой борьбы в музыке, но это уже определенные вехи. Направляющие слушателя по верному пути, и подбор этих вех, в целом вполне удачный, надо поставить в заслугу организаторам концерта. Следует отметить также весьма тщательный подбор исполнителей, строгий стиль их выступлений на старинных инструментах и, наконец, содержательность историко-музыкальных пояснений С. Л. Гинзбурга.

В. Х-Н.