

Ленинград
Эрмитажный театр

3/III-91

Сов. культура - 1991 - 3 авг (N 31) - с. 6

ОТКРЫТИЕ ЗАКРЫТОГО ТЕАТРА



Еще совсем недавно только истинный театрал в коротком, увы, перечне театров Ленинграда мог назвать Эрмитажный театр. В последние годы он ремонтировался и реставрировался, а до этого опять, увы, не играл в духовной жизни города сколько-нибудь заметной роли. Там в основном заседали ученые мужи, читались лекции. И лишь изредка звучали актерская речь и музыка.

В этом сезоне для ленинградцев состоялось подлинное открытие закрытого театра. Каждый раз, когда я в нем бываю, ощущаю праздник, так необходимый нам сегодня. И хочется больше узнать об истории этого удивительного явления, которая началась в XVIII веке. Эта сцена знавала немало упоительных спектаклей, и если многие из них не

вошли в историю театра, то виноваты в этом, надо признать, наши историки, которые никак не могли поступиться принципами. Здесь ставились балеты и оперы на музыку Сарти, Пашкевича, Фомина, Чимарозы... Здесь игрались произведения Вольтера, Корнеля, Мольера, Сумарокова... И впервые, говорят, была показана комедия Фонвизина «Недоросль». Здесь пели Л. Собинов и Ф. Шаляпин, танцевали А. Павлова, Т. Карсавина, А. Ваганова, М. Кшесинская, М. Фокин... Декорации создавали П. Гонзаго, К. Сомов, Л. Бакст, А. Головин, А. Бенуа...

И, естественно, в Эрмитажном театре испытывали свой невеликий дар императоры и великие князья. Сама Екатерина Великая пристроила на сцену комические оперы, исторические драмы, водевили... Великий князь Константин Романов предложил драму «Царь

Иудейский» и играл в «Гамлете»...

Ну просто кружится голова от имен. Не могу удержаться и сообщаю, что своим вниманием театр одарили также Потемкин, Суворов, Шувалов и иные почетнейшие зрители.

Нынешний Эрмитажный театр стремится планку критериев держать высоко, допускать на прославленную сцену только самое достойное. И у меня такое впечатление, что с этого сезона, первого после долгого молчания, история вновь продолжит свой бег. Официально открывшись 7 января, в Рождество Христово, театр представил блестящий камерный симфонический оркестр под управлением С. Сондецкиса, который в городе прозвали «Эрмитажным». Изумительный коллектив. «Санкт-Петербург опера» под руководством Ю. Александрова дал «Орфея» Фомина и «Риту» Доницетти.

Наполненный энтузиазмом детский музыкальный театр «Зазеркалье» под руководством А. Петрова показал «Рождественскую мистерию». Серию благотворительных вечеров открыло Генеральное консульство Италии. Инициативе господина де Мартино и его единомышленников из ЮНЕСКО, балетной труппе под руководством Валентины Ганибаловой город обозан солидным валютным сбором, переданным в Фонд инвалидов.

Кульминация первого сезона — благотворительный концерт Святослава Рихтера, его глубочайшее и вдохновенное исполнение английских, французских сюит Баха и сонаты № 32 Бетховена.

Как видим, политика театра духовно — аристократическая и народно-демократическая. Художественный руководитель Виталий Гордиенко мечтает вместе с научными отделами Эрмитажа создать историче-

ские спектакли, используя в них копии костюмов и предметов из музея. И пусть побалуют нас пьесами Сумарокова, Капниста, драматурга Екатерины Второй.

Хотят поэкспериментировать с постановками мистери и мистерий на сюжеты известных эрмитажных шедевров. Невостребованными до сего дня остались заметные произведения петербургских поэтов, композиторов, художников. Хотя бы балетное либретто А. Ахматовой к ее «Поэме без героя», «античные» драмы Иннокентия Анненского. «Комедии» Михаила Кузьмина. Убежден, что место на сцене и историческим драмам о царях, королях, императорах, ведь тема власти для нас актуальнейшая. А как прекрасно здесь прозвучат поэтические шедевры Михаила Ломоносова, Александра Сумарокова, Василия Тредиаковского, Гавриила Державина...

Нет, нет, я не призываю умиляться императорской тематике. И не хочу, чтобы истинно художественно ценное было от театра отдалено, отброшено. Пусть и поэт-демократ появится на сцене. Да пусть не забудет, что он пришел не с митинга на митинг, а в Эрмитаж, который по сути своей призван хранить и приумножать духовные ценности.

Кто знает, как сложится судьба Эрмитажного театра. Ныне на культуру приличные деньги отпускать не привыкли: выкручивайся как можешь. И, конечно, нужны театру, его хорошему художественным программам хорошие спонсоры. И нужны хорошие друзья, целое общество друзей-единомышленников. Возрождение традиций требует объединения людей, сил, идей, средств... Уникальное явление в нашей художественной культуре требует и уникального к себе отношения.

Виталий ПОТЕМКИН.
ЛЕНИНГРАД.