

Информация 8-й стр.

Пушкин в Эрмитажном театре

"Откровенно признаюсь, что Владимир ^{мне} нравился, но никогда я не предполагала выйти за него. Он аристократ, а я смиренная демократка"; "...Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете. Тем и я кончу"; "Небрежение, в котором оставляем мы наших крестьян, непростительно" — эти и другие суждения, причудливо перекликающиеся с насущными проблемами современности, вызывали неизменное оживление и сочувственный смех в небольшом зале Эрмитажного театра в городе на Неве.

Что и говорить, "Роман в письмах" не относится к числу самых известных произведений Александра Сергеевича Пушкина. Неоконченное произведение, датированное 1829 годом, более привлекало внимание исследователей-пушкинистов, нежели так называемого "широкого читателя". Театральное прочтение как бы проявило скрытые глубины незавершенного романа, его внутреннюю "драматургию". В этом заслуга исполнительниц — М.Лавровой и М.Солопченко, режиссера В.Галендеева. И еще — поэта, артиста и режиссера Владимира Рецеттера, возглавившего созданный по его же иници-

ативе Пушкинский центр, одна из задач которого — осуществление к 200-летию юбилею со дня рождения гения отечественной литературы полного театрального собрания его сочинений.

— У нас есть много театров имени Пушкина, но нет еще "Театра Пушкина", — сказал, открывая вечер в Эрмитажном театре, где зрителям были представлены первые страницы собрания, известный пушкинист профессор С.Фомичев. И с этим можно согласиться: хотя регулярно ставятся "маленькие трагедии" и "Борис Годунов", идут оперы на пушкинские сюжеты, "Театра Пушкина" как целого, как явления еще нет. А сочинения великого поэта таят в этом отношении огромные возможности. Пушкин очень драматургичен — даже там, где не прибегает к собственно драматургической форме. Сценическая интерпретация "Романа в письмах" тому свидетельство.

В программу вечера входила также "маленькая трагедия" "Моцарт и Сальери" — Ю.Томошевский (Моцарт) и В.Рецеттер (Сальери), он же режиссер постановки. Несколько лет назад мы видели его в роли Моцарта, ныне произошла своеобразная сценическая "рокировка". Это необычный спектакль: Сальери в современном пиджаке и галстуке, музыка, безмолвствующая тогда, когда по пьесе она должна звучать, и звучащая тогда, когда она не "предусмотрена" автором, — все это своеобразно приближает к нам историю трагической дружбы и конфликта двух композиторов восемнадцатого столетия.

Итак, первые страницы театрального собрания сочинений А.С.Пушкина прочитаны. Будем ждать дальнейших.

И.Ф.