

Москва Советские Известия 18 января 1932

ТЕАТР АГИТАЦИОННОГО ЗРЕЛИЩА «СТРОЙКА» ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

«Стройка» родилась и выросла на переломном этапе клубно-художественной самостоятельности в Ленинграде в 1927 году. Это была пора жесточайшего кризиса самодеятельного театра, когда клубную сцену заполняли постановки любительского толка. Самодеятельные кружки плелись по пути подражательства, копируя образцы провинциального театра. Среди профсоюзных «культуртрегеров», пропитанных оппортунистическим духом старого руководства профсоюзов, шли споры о необходимости прикончить «живгазетную агитку» и закрепить на клубной сцене образцы «высокого искусства».

Под «высоким искусством» разумелся классический репертуар и душеспасительные псевдо-революционные пьесы.

В это время голос «Стройки» прозвучал особенно убедительно. «Стройка» выступала в защиту политически насыщенной по содержанию и нового по форме агитационного зрелища.

Молодой коллектив «Стройки», впервые показав свою работу на межсоюзном конкурсе живых газет в Ленинграде в 1927 году, поразил всех своей необычайной бодростью, молодой зарядкой и умением облекать актуальную политическую тематику в высоко художественные формы синтетического агитспектакля. Будучи коллективом клуба строительных рабочих, «Стройка» приемами политической сатиры бичевала неполадки на стройках. Острой самкритикой прозвучала постановка «Стройкой» трехактного обзора «Простроительный сезон».

В 1929 году комсией внешних сношений при ВЦСПС был санкционирован вопрос о посылке «Стройки» в гастрольную поездку по Германии, как лучшего самодеятельного коллектива профсоюзов.

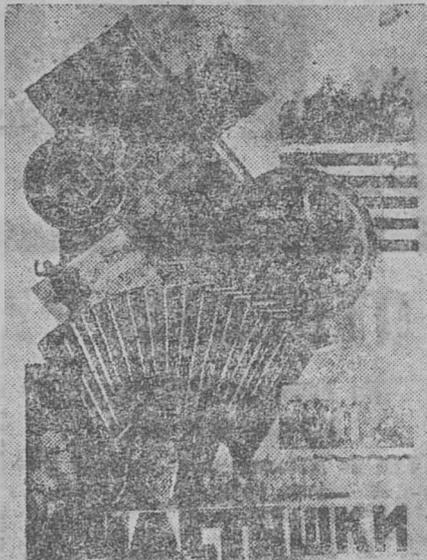
Организаторами поездки являлись ВОКС и Межрабпом. Однако в последний момент германская полиция воспротивилась въезду театра, обеспокоенная резонерским, по ее мнению, желанием революционной части немецких рабочих видеть у себя в гостях самодеятельный коллектив из Страны Советов.

Все крупнейшие политические праздники и события общегородского значения проходили при неприменном участии этой ударной художественной бригады рабочего молодняка. Возник вопрос о создании из «Стройки» рабочего театра ленинградских профсоюзов. Коллектив был передан Московско-нарвскому дому культуры ЛОСПС им. М. Горького.

С этого момента «Стройка» становится рабочим агиттеатром, экспериментируя в области создания политически насыщенного агитзрелища и развернув огромную общественно-политическую работу в районе. В программе «Стройки» появляется ряд сценических агитационных композиций: «Ленин», «Ок-

тябрь», «Стальной путь» (по решениям XVI партсъезда), «Краснофлотская» и т. д.

Достижения коллектива безусловно велики. «Стройка» избаловала вниманием, любовью и превосходными отзывами рабочих организаций. И в этом, отчасти, кроется опасность для «Строй-



Планат театра «Стройка»

ки» — опасность «головокружения от успехов».

Сегодняшний этап работы «Стройки» — высококвалифицированный агитационный «короткометражный» спектакль. Театр не стал еще агитатором-пропагандистом, вскрывающим социальные явления с достаточной глубиной.

В ряде своих постановок, отличающихся «историзмом», театр ограничивается фиксацией событий, выявляя свое отношение к этим событиям, но не поднимается на высоту диалектического вскрытия затрагиваемых тем.

«Стройка» приезжает в Москву после агитштурма Кузнецкстроя и Магнитостроя, куда театр был послан ленинградским облпрофсоветом и облисполкомом, в порядке культуршефства над новостройками.

В этих опорных базах соцстроительства театром проделана большая культурно-политическая работа. Слеты ударников, вечера цехов, обслуживание обеденных перерывов, борьба за культурную казарму, за чистоту в рабочих общежитиях — вот основные формы внешней работы «Стройки» на новостройках. По просьбе местных рабочих организаций театр должен был перевыполнить все первоначально намеченные сроки пребывания на новостройках и пробыть там два с половиной месяца вместо одного.

В Москве «Стройка» выступает в парке ЦДКА и на ряде заводов, после чего отправляется для дальнейшего обслуживания крупнейших промышленных гигантов.

Б. Филиппов

1932

«МАГНИТОСТРОЙ» Января 1932

Веч. в 8 ч. В ТЕАТРЕ «СТРОЙКА»

Красная Газета Ленинград

Рабочий театр «Стройка» М. П. дома культуры получил свой стационарный концертный зал дома культуры Театр, печатая по ирритации из 9-месячной поездки по новостройкам. Сейчас готовит пьесу В. Соловьева — «Магнитострой», премьера которой состоится в двадцатых числах января. Труппа театра увеличивается до 80 чел.

При театре организуется центральная районная агитпропритвала. Вместе с методическим кабинетом дома культуры, «Стройка» будет руководить художественными самодеятельными труппами Нарвского района.

Ленинград ПЯТИЛЕТИЕ «СТРОЙКИ» 1932 г.

Красная Газета Ленинград

15 января отмечается 5 лет существования рабочего театра «Стройка» дома культуры, участвующего в ведении Моск. Нарвск. дома культуры.

«Стройка» начала свою работу в плане живой газеты, а составом рабочих строителей, работавших на производстве. В 1930 г. участники «Стройки» были сняты с производства и переведены исключительно на театральную работу.

За пять лет «Стройка» дала целый ряд значительных постановок (кино-литомонтаж: «Ленин», обзорные «Строй сезон», вечер красноармейской песни, пьеса «Аппарат», «Тринадцать» — массовое действие и др.). Сейчас «Стройка» имеет две группы — профессиональную и самодеятельную. Самодеятельная готовит инструкторов для рабочих кружков и кадры для основного театра.

Во второй половине января в Моск. Нарвск. доме культуры состоится юбилейный вечер театра.

ПЯТИЛЕТИЕ ТЕАТРА «СТРОЙКА»

Красная Газета Ленинград

Исполнилось 5 лет существования рабочего театра «Стройка»

Пятилетний творческий путь «Стройки» — это путь самостоятельного рабочего кружка, выросшего в профессиональный рабочий театр.

В 1927 году, при центральном клубе союза строителей, организовался самодеятельный кружок производственников-строителей, работавших одновременно в кружке и на производстве. Кружок с первых же шагов своей творческой работы занял одно из видных мест на фронте самодеятельного искусства.

Следующим витком работы «Стройки» явилась постановка кино-литомонтажа. Капитальная работа в этой области — «Ленин», в котором кружок пользовался уже многими критически освоенными достижениями профессионального театра.

За монтажом «Ленин» последовало массовое действие «Тринадцать» — монументальный спектакль, достойно отметивший 13-ю годовщину Октября. Постановкой большого спектакля «Стальной путь» (на материале XVI партсъезда) «Стройка» окончательно перешла на рельсы профессионального театра.

«Стройка» насчитывает ряд постановок на военные темы. Здесь особенно выделяются «Вечер красноармейской песни» и «Красный флот».

Сейчас перед «Стройкой», переходящей к работе над большим спектаклем, стоит ответственные задачи преодоления схематичности, упрощенной «агитности» и примитивной живгазетности, характерных для прошлых работ театра и неизжитых до настоящего времени. Перестройка работы коллектива должна идти по линии более углубленной, соответствующего требованиям рабочего зрителя, вскрытия изображаемой в спектаклях действительности.

Сегодня в Большом зале Московско-Нарвского дома культуры состоится празднование 5-летнего юбилея театра. Театр покажет свою новую постановку «Товарищ Гриншпиг», 5 марта в концертном зале дома «Стройка» покажет ряд отрывков из главнейших своих работ за пять лет.