

## ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ТЕАТР

(Ленинградский театр «Стройка».)

Два дня в Петрозаводске гастролировал Ленинградский театр «Стройка», два дня Петрозаводские строители наслаждались веселым и жизне-радостным зрелищем, два дня стены клуба сотрясались от громких аплодисментов и здорового сильного смеха.

«Стройка» один из любимых и желанных театров ленинградских пролетариев, ибо сам он вырос из гущи пролетарских масс. Его первыми актерами были рабочие-строители, пришедшие на подможку в 1926 году. С первых же шагов «Стройка» завоевала симпатии рабочего зрителя, сразу поднялся ее авторитет. И немудрено. Коллектив «Стройка» крепко спаянный художественный организм, высокодисциплинированный, четко выверенный, вытрезивший и талантливый. Каждая новая постановка «Стройки» заставляла много говорить о себе, каждое новое выступление свидетельствовало об ее росте, каждый новый номер вписывал новую страницу в историю малых форм.

Не даром «Стройка» получила на Всесоюзной олимпиаде самодеятельных театров в 1932 году Красное знамя, заняв первое место. Не даром на Всемирной олимпиаде революционных театров в 1934 году «Стройка» получила грамоту. Рабочие Днепростроя наградили театр Красным знаменем, а рабочие строительства магистрали Москва — Донбасс наградили его почетной грамотой. Все это театр заслужил, ибо все его выступления дышат бодростью, весельем, заражают рабочих зрителей уверенностью в своей победе, вкладывают в их сознание здоровый оптимистический взгляд на вещи.

Показанная в отчетных спектаклях героическая поэма Вс. Вишневского «Красный флот» произвела на зрителей глубокое впечатление. Сильное и четкое исполнение, веселый задор исполнителей — вот элементы, со-утствующие успеху. Каждый жест, каждое движение строго размерено, рассчитано, сделано чисто. Каждое слово, песня, танец, как точные части машины, пригнаны друг к другу.

Поэма о героическом прошлом и не менее героическом настоящем нашего Красного флота была проведена актерами «Стройки» с большим художественным подъемом.

Не менее интересна была и вторая часть — концертная. Здесь особенным успехом у зрителя пользовались баянисты АНИКИН и ШУЛЕПОВ, сыгравшие уморительную пьесу «Страдание» — «С петухами, курьями и прочими фигурьями», как охарактеризовал ее конферансье, костромской лубок «близнецов» в исполнении ДУДИНОЙ и ДАНИЛОВА, матросские танцы в исполнении Соколова и шумовой оркестр, в котором участвовал весь коллектив.

Зрители долго аплодировали театру и после активно обсуждали его постановку.

Приходится пожалеть о том, что спектакли «Стройки» были кратковременными, всего 2 дня, что их не смог посмотреть широкий профсоюзный зритель. Такого типа театров ему приходилось видеть очень мало.

Сейчас театр едет на Нивастрой. Необходимо на обратном пути организовать для более широкого круга зрителей, еще несколько спектаклей этого молодого и жизне-радостного театра.

Ст. КОЛОСЕНКО.