

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Заря Востока

от

20 июля 1955

Тифлис

Закавказье

Газета №

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА „СТРОЙКА“

За неполные девять лет своего существования Ленинградский рабочий театр «Стройка» прошел большой и сложный путь от самостоятельного коллектива до зрелого профессионального театра, занимающего одно из ведущих мест в ряду театров, возвращенных Октябрем.

Неустанная борьба всего коллектива за овладение культурой, за актерское мастерство, за насыщенность художественного слова политическим содержанием наших дней привели театр к победам, к первым премиям на всесоюзной и международной олимпиадах революционных театров в Москве.

Ежегодные гастроли театра на крупнейших новостройках СССР, проводимая во время этих гастрольной массово - политическая работа и неизменный художественный успех обеспечили театру любовь и крепкую дружбу рабочего зрителя.

Воодушевляемый любовью рабочего зрителя, окруженный вниманием и заботой партийных, советских и профсоюзных организаций, молодой актерский коллектив радостно строит свой театр, ищет свой собственный творческий путь. Путь этот характеризуется поисками синтетического спектакля, способного реалистически отобразить богатое и многогранное содержание нашей советской действительности.

Отсюда своеобразие репертуара театра и особые задачи воспитания актеров. Актер в «Стройке» должен уметь не только «строить образ» и культурно обращаться со словом, но и иметь незаурядные способности в

искусстве пения и танца. По этим линиям идет воспитание актеров «Стройки», которые за девять лет своей работы достигли в этом направлении не малого.

Разрешая поставленные себе задачи, театр «Стройка» создает целый ряд спектаклей, прочно входящих в его репертуар («Красный флот» и «Первая конная» — Вишневого. «Генеральная репетиция» — С. Ростова и Ф. Давидовича, «Шестеро любимых», «Квадратура круга», «Чудесный сплав», Демьяна Бедного «Как 14 дивизия в рай шла» и целый ряд эстрадных программ «малой формы».

Обилие песенного, танцевального и игрового материала «14-й дивизии» (которую тифлисскому зрителю мы покажем в конце наших гастролей) дает возможность наиболее полно показать многогранность актера нашего театра. Несмотря на то, что местами качество драматургического материала «14-й дивизии» не стоит на желательной высоте, этот спектакль является для театра небрежидным мостом к большому советскому синтетическому зрелищу.

После месячных гастролей в Баку мы переносим свои спектакли в столицу Грузии и Закавказья и, пользуясь случаем, передаем через газету горячий привет тифлисскому зрителю, знающему нас по прошлым гастролям.

АРК. ТЕЛЬСОН.

Директор и художественный
руководитель Ленинградского
театра «Стройка».