

ПОПРАВКА

На странице 57 настоящего номера по недосмотру выпало следующее примечание редакции:

«Печатая статью Пиотровского и Гвоздева «Театральная Гапоновщина» в качестве исторического материала о жизни петербургских театров 1905—1906 гг., а затем и в период Февральской и Октябрьской революций (статья представляет собой главу из книги «История Советского театра», выпускаемой ГАИС'ом), редакция оговаривает свое несогласие с методологией авторов, подходящих в некоторых случаях к оценке исторических событий с театральной терминологией и определениями сегодняшнего дня, что неизбежно ведет к известному упрощенству.

Точно также полностью на ответственности авторов остаются отдельные неправильные параллели (напр. Гайдебуров — Мейерхольд) и неряшливые формулировки. Самый термин «театральная гапоновщина» не соответствует содержанию статьи и является неудачным. Само собой разумеется, ни Гайдебуров, ни его театр ничего общего с гапоновщиной, как системой фактов политической провокации и полицейского шпионажа не имели. И, наконец, приведенные в статье характеристики следует, разумеется, расценивать в плане историческом, и они никоим образом не относятся к ныне здравствующим деятелям бывшего передвижного Гайдебуровского театра».