

С.-Пб.

Общедоступный театр

(н/ф)

23. 11. 78

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

23 НОЯ 1978

г. Ленинград

ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ

Эту дату вы не встретите в календарях, даже «Театральный» не заметил ее. А дата примечательная, немало важная для русского искусства. 75 лет назад, 23 ноября 1903 года, в Петербурге открылся Общедоступный театр.

На рубеже веков были уже опыты создания театров для народа в Москве, Нижнем Новгороде, Костроме, да и в Петербурге работало несколько народных домов, в которых существовали профессиональные труппы. И Общедоступный театр начал свой сезон в Лиговском народном доме. Так что, на первый взгляд, особого события не произошло. Однако кто подумает так — ошибется: произошло событие, принципиально важное не только для театральной России, но и для общественной жизни — как Петербурга, так и многих десятков городов Поволжья, Урала, Сибири, Кавказа, где затем играл свои спектакли новый коллектив.

Рабочему человеку адресовал свое искусство Общедоступный театр. В его десятилетний юбилей «Правда» напишет: «Театр, который постановкой классических произведений русской и иностранной литературы стремится приблизить сцену к пролетариату и освободить театр от унизительной роли места отдыха и забавы для буржуазных сло-

ев «образованного общества», мог с чувством удовлетворения сказать... что старания не пропали даром и в среде пролетариата он нашел чуткую и вдумчивую аудиторию, которая сумела понять и оценить стремления труппы...»

Создатели Общедоступного — молодые актеры Павел Гайдебуров и Надежда Скарская выбрали для торжественного дня открытия драму А. Н. Островского «Гроза». Выбор был не случаен. Он как бы претворял в жизнь мечты многих прогрессивных деятелей русской культуры о создании театра подлинно народного, действительно общедоступного. О таком театре мечтал Островский, говоривший, что «национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи». И именно произведения великого драматурга многие годы будут определять афишу Общедоступного. Вот цифры: только за первые три сезона зрителю было показано почти 30 пьес А. Н. Островского. К некоторым из них, например к «Грозе», театр впоследствии обращался неоднократно. И повторные эти обращения не были слепком с предыдущих постановок. Суть не только в том, что вводились новые исполнители, по новым эскизам готовились декорации, суть в том, что молодой коллектив чутко

откликался на события жизни.

Общедоступный театр быстро завоевал симпатии своей аудитории, росла его популярность среди рабочих Петербурга. Тому есть немало свидетельств и самих зрителей, и прессы. «Общедоступный театр, — пишет в 1912 году «Правда», — в известной степени одиноко, делает хорошее дело».

Островский, Гоголь, Чехов, Горький, Л. Н. Толстой, А. К. Толстой, пьесы Грибоедова, Тургенева, «Борис Годунов» Пушкина, «Гамлет» Шекспира... Разумеется, далеко не каждый из этих спектаклей становился событием в тогдашней театральной жизни России, но всегда это были постановки честные, искренние, и через какие бы свойственные тому времени «философские блуждания» ни проходил П. П. Гайдебуров, он был всегда верен своей идее о том, что театр может существовать, только не будучи оторванным от жизни, от той почвы, соками которой питается.

Спустя годы один из коллег Гайдебурова напишет: «Эго был совсем особенный театральный организм. Его внутренняя жизнь не походила ни на один из известных мне театров. Это было какое-то братство театральных энтузиастов, не желавших ничего знать, кроме своего театра». Это — слова А. А. Брянцева, сотруд-

ника, как говорится, «первого призыва» (сотрудниками называли себя все актеры, режиссеры, художники, рабочие театра). Среди сотрудников были А. Я. Таиров и Г. И. Плисов, Л. Ф. Макарьев и И. П. Зарубина, позднее пробовали свои силы в Общедоступном театре известнейший ныне драматург А. Н. Арбузов и актриса О. Я. Лебзак...

Не перечислить всех, кто является учеником школы Общедоступного, а с 1905 года — Передвижного Общедоступного театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской, не перечислить созданных ими спектаклей, не подсчитать количества зрителей, которые на них побывали.

Обращаясь на сорокалетнем юбилее творческой деятельности П. П. Гайдебурова к замечательному труженику, создателю театра, Л. С. Вивьен сказал: «Вы были одним из тех верных людей интеллигенции, которые в свое время поняли, что такой настоящий хозяин искусства».

Да, Общедоступный театр прожил большую — четверть века — полную сложностей и противоречий жизнь. Счастливую жизнь. Будете проходить мимо дома на Тамбовской, где теперь Дом культуры железнодорожников, задержитесь на секунду, вспомните...

Ю. КРАСНОВ