

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета
вечерн. выпуск

Г. Ленинград.

Газета № 4107 1929

Праздник молодого революционного театра

Вчера скромный праздник подписания с четырьмя революционными театрами договоров о социалистическом соревновании неожиданно вылился в бурную демонстрацию революционного искусства и подчеркивания своей неразрывной связи последнего с пролетарской общественностью. Крепкая пролетарская солидарность и громадный энтузиазм молодого искусства вырвались из стен ТРАМ'а и мощным потоком прокатились по главным улицам города, заканчиваясь идейным штурмом твердынь старого искусства. Впервые на пл. Островского перед классическим зданием Госдрамы революционная самодеятельность властно заявила о своих правах на строительство социали-

стического искусства и призвала идти вместе с ней все живые элементы старого театра. Пусть пока этот революционный энтузиазм молодых театров звучал больше в декларативной форме, пусть пока в этой декларации еще не все вопросы как следует увязаны, важно отметить непреклонную волю к объединению и сознание своих исторических задач, стоящих перед революционным крылом театрального фронта. Пролетарское искусство с этого момента становится действительно активным орудием классовой борьбы пролетариата, мощным идеологическим средством организации пролетарских масс в борьбе за строительство социализма.

Торжественное заседание в ТРАМ'е

Ровно в 1 ч. дня в помещении ТРАМ'а, разукрашенного лозунгами и плакатами, собрался целиком все сотрудничество четырех революционных театров: ТРАМ'а, Пролеткульта, Красного и Агиттеатра для подписания договора о социалистическом соревновании. Зал уже был переполнен представителями рабочей общественности. Торжественное собрание открывается кратким словом т. Соколовского, охарактеризовавшего задачи собрания и затем передавшего слово т. Подольскому, секретарю Областного совета по делам искусства и литературы, для зачитания проекта договора.

Основные положения договора

Договаривающиеся революционные театры отдают все свои силы на художественное отображение основных проблем реконструктивного периода и классовой борьбы пролетариата. Укрепление непреходящей воли, преодоление всех препятствий при строительстве социализма— вот основные задачи революционного театра. Отсюда беспощадная борьба с всякой и скрытой аналитичностью в театре, с примиренчеством и мелкобуржуазными тенденциями. Разрешение новых задач, стоящих перед театром, возможно лишь при наличии безусловности коллектива, работающего над усвоением марксистского мировоззрения и находящегося в живой системе организации рабочей общественности. Договаривающиеся театры обязуются подчинить свою работу этим требованиям. Усвоение культурных достижений прошлого должно лишь помочь им в деле полной и репутительной реконструкции со времени архаичной системы части драматургии, актерской игры, режиссерских приемов и сценической техники. Поэтому революционные театры будут стремиться к полному обновлению художественных жанров и к использованию всех выразительных средств современной техники в целях создания формы емкой, диалектической, способной вести всю сложность противоречий реконструктивной эпохи.

Считая, что социалистическая реконструкция театра возможна вне массового самодельного творчества рабочего класса, революционные театры будут всегда поддерживать тесную связь с массами самодельным искусством.

Принципы, изложенные в этом договоре, революционные театры обязуются неустанно осуществлять постоянной повседневной практической работой, тесно связывая их, углубляя и всячески борясь со всеми видами театральной реакцией. За социалистическое наступление в театре, за осуществление слов Ленина: «На поше самого широкого народного образования и воспитания должно вырасти действительно новое, великое, коммунистическое искусство, которое одолет форму, соответствующую своему содержанию».

Подписание договора

Самый торжественный и самый волнующий момент, это—подписание революционного договора. Сцена переполнена делегациями от вступающих в соревнование театров. Четыре оркестра, рассажены в разных местах партера, играют «Интернационал». Подписываются группами. Перед подписанием короткое обещание от каждого театра. Первым подписывается ТРАМ. В одном молодом слове, молодой артист-траковед т. Соколов призывает своих товарищей дружно выполнять революционный договор и кончат возгласом: «Да здравствует ТРАМ—заставляющая первого социалистического соревнования театры!». За ТРАМ'ом подписывается «Пролеткульт», от имени которого т. Смирнов заявляет, что приложит все силы к тому, чтобы стать одной из ударных групп на фронте социалистического наступления. «Пролеткульт» смеется «Агиттеатр», охарактеризовавший свои задачи в левые и бесстрашный лозунг «Вперед, к совхозам и колхозам!». Последним подписывается «Красный театр». Пять лет тому назад зародился «Красный театр»,—говорит т. Вольф и первым своим спектаклем «Джон Рида» больно ударил по фронту театральной реакции. После договора «Красный театр» еще сильнее вцепится в глотку буржуазного искусства.

Все заветы и обещания встречаются горячими сочувствиями переполненного зала. Оркестры, не ожидая, вероятно, подписания договора, стремительно соревнуются друг с другом. В зале непрерывный шум и нескончаемые аплодисменты. Подписание договора заключается кратким словом т. Соколовского: «Мы повыхали, говорит он,—к дням упорной и тяжелой борьбы. Но сегодня у нас праздник, но и этот праздник мы сделаем небольшим, по пролетарским промежуток для подготовки новой борьбы за социалистическое строительство театра». О объединении четырех молодых театров еще крепче сплочивается революционный фронт искусства. От имени этого фронта я заявляю: «Социалистическое наступление на театр продолжается с новой силой. Да здравствует певное революционное объединение пролетарских театров гор. Ленинграда!».

Приветствия революционным театрам

Ряд за рядом выходят представители от различных общественных учреждений, предприятий, воинских частей с горячими приветствиями революционному объединению театров. Наиболее живая и целиком связанная с торжественным празднованием была речь тов. Подольского: «Сегодняшнее торжественное заседание,—говорит он,—знамательно тем, что над ним происходит закладка подлинных элементов социалистического театра. Пусть кое-где на театральном фронте мы наблюдаем некоторые отклонения вриждебных нам сил. Творческая волна рабочей самостоятельности выносит новые театральные организации, неразрывно связанные со всем ходом социалистического строительства. В горне социалистического соревнования они быстро созреют и выростут. Так не пора ли подумать о подготовительной работе и постройке нового соответствующего современным зрелищным формам театрального здания, оборудованного по последнему слову театральной техники. Мы предлагаем в течение трех лет проводить кампанию по сборанию средств в фонд строительства нового здания для революционных театров, устроить ряд конкурсов по выработке проектов этого здания и отдельных деталей по его оборудованию. Пусть в городе Ленин—этой колыбели театральной самостоятельности—будет создан первый образцовый социалистический театр с образцовой и универсальной сценической площадкой.

Предложения т. Подольского принимаются с громкими аплодисментами

С большим трюфлом и вниманием было встречено приветствие от Госдрамы т. Сокова, который с искренним простосердечием признавался, что бурная кровь молодого искусства омолаживает и работничит старого театра. «Пусть уже мы сеедем, но я чувствую, как от вашего праздника загораются и во мне моя старая кровь, и я готов вместе с вами бороться против всякой косности и реакционности в театре. Мы последуем вашему примеру и хоть тугой на подъем, но также выработаем и подпишем договор на социалистическое соревнование».

От редакции «Красной Газеты» и только что организовавшейся группы рабочих драматургов «Пролетарский театр» приветствовал молодых театры тов. Маширов.—«Я имею полное право приветствовать ваш праздник не только от тех организаций, которые меня послали, но я приветствую вас и от того поколения, которое еще в глухой самодержавной реакции смело выбросило лозунг создания пролетарского искусства. Ваш договор есть часть того договора, прекрасный чертёж которого дал Маркс, а прекрасное выполнение—великий вождь Октября тов. Ленин. Стальным мускулам рабочего класса, строящего социализм, необходима и стальная классовая идеология пролетарского искусства».

Торжественное заседание приняло целый ряд приветствий руководящим партийным организациями. После окончания все участники заседания выстроились стройной колонной и мощным потоком двинулись по центральному бульвару, открыли ленточный митинг на пл. Островского, перед театром Госдрамы. С речами выступили тт. Плотников, Вольф, Гвоздев; от Госдрамы—т. Курганов и Н. В. Петров, приветствовавшие социалистическое соревнование и даввшие обещание заключить тактовые и между гостеатрами.