

Шифр 48
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)
СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Бакуинская, 5.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты: **РАБОЧИЙ И ТЕАТР**
№ 8 от 3 НОЯ. 1929 г. 1928 г.
г. Ленинград Газета № 44

ПУТИ ОКТЯБРЯ В ТЕАТРЕ

Двенадцатый год революционного строительства показал, что молодые рабочие театры Ленинграда во многом оправдали возлагавшиеся на них надежды.

Трам успешно работал в центре, твердо опираясь на целевые спектакли. Его постановки распродавались рабочими организациям и, прежде всего, комсомольским ячейкам на многие месяцы вперед, так что на афише, вскрывавшей репертуар театра, можно было постоянно видеть краткие, но деловые слова: „Билеты все проданы“. Это свидетельствует о прочной хозяйственной организации театра, подтверждает правильность перевода Трама на положение стационарного театра (в чем многие сомневались в свое время). Это говорит о том, что театр нашел своего зрителя, умеющего поддержать его в организованном порядке. Рабочий театр, заняв помещение интеллигентского театра Гайдебурова, доказал что это вытеснение было закономерным и являлось логическим результатом роста рабочего зрителя.

Другой рабочий театр—Пролеткульта—становится в наступающем сезоне полустационарным театром. Его спектакли будут три раза в неделю ставиться в помещении кино „Колосс“, которое подвергается переоборудованию. В другие дни театр будет работать как передвижной, обслуживая рабочие клубы и Дома Культуры, на которые рассчитывает свою деятельность и передвижной „Красный Театр“, окрепший за последний год под руководством Е. Гаккеля и показавший ряд интересных актуальных постановок.

Было время когда ленинградская театральная жизнь освежалась только приездами больших мо-

сковских театров (МХТ'а, Тим'а, Камерного театра и т. п.).

Мы принимали столичных гастролеров, но сами ничего не вывозили. Шли за Москвой,—ставили, с опозданием на год, московские пьесы и не оказывали поддержки своим молодым театрам. Теперь положение изменилось. Мы не только принимаем гостей, но и вывозим свою продукцию. Все три названные выше театра гастролировали этим летом в Москве, имели большой успех и отличную прессу. Оказалось, что молодые рабочие театры нарабатывали художественные ценности, отвоевывающие себе внимание среди развитой и богатой театральной деятельности Москвы.

Но наши рабочие театры поехали и дальше. Трам спустился далеко на юг (Ростов на Дону, Днепропетровск), театр Пролеткульта объездил Сибирь и нашел в Кузнецком районе новые тысячи зрителей, также как и Красный театр, гастролировавший на Украине. Эта летняя деятельность рабочих театров Ленинграда свидетельствует о широте охвата, о молодой инициативе и вместе с тем о нужности и полезности их работы. Наши рабочие театры, не только „ленинградские“—они развертываются постепенно в ячейки всесоюзного значения.

Что же обеспечивает молодым театрам их успех? Прежде всего актуальность их репертуара, его близость рабочему зрителю, увязка работы с задачами социалистического строительства, доступность и увлекательность формы, новизна разработки боевых тем. При всем различии методов, имеющем место в работе этих трех театров, их объединяет актуальность тематики и формальная свежесть ее трактовки.

Становление новой рабочей семьи и борьба со старым бытом, вскрытая в постановке „Плавятся дни“ и диалектическая разработка темы о старом и новом мировоззрении, борющихся в одной и той же личности в эпоху социалистического строительства („Клеш задумчивый“) — эти две постановки Трама знаменуют смелый шаг в области драматургии, решительный отход от штампов бытового натурализма и догматического психологизма.

Трам порвал с привычным „вливанием нового вина в старые меха“ и показал, что новая тематика, выдвинутая революцией, с неизбежностью ведет к выработке новых драматургических форм и новых приемов театрально-сценической работы. Не отделяя форму от содержания, перерабатывая старый театр на новый лад, Трам стал во главе большого и значительного

движения, перед которым открывается громадное будущее. Его задача перестроить театр на основах материалистического, диалектического мировоззрения, проникая во все элементы театрального искусства, сближаемого им с задачами классовой борьбы и социалистического наступления пролетариата. И это движение Трам ведет не сверху, с высот старого профессионального мастерства, а снизу, организуя через свои трам-ядра рабочую молодежь и вовлекая ее в построение нового рабочего театра. Но в то же время театр рабочей молодежи вооружается всеми техническими достижениями сцены индустриальной эпохи, берет у передовых экспериментирующих профтеатров то, что ему нужно для обогащения выразительными средствами своего актерского рабочего молодняка. Формальные поиски его не становятся самоцелью. Совершенствуясь, его актеры остаются активистами-общественниками и деятельность Трам'а в целом—подчиняется политико—просветительным задачам.

Театр Пролеткульта также ведет работу с драматургом, вызывая к жизни новые формы спектакля, продвигая их в клубы, работая над поднятием актерской квалификации и повышением общественно-политического уровня своих работников. Бодрый песенный „Шлак“ все еще держится в репертуаре театра, проведшего целый ряд экспериментов по созданию новой пьесы и открывшего

мастерскую малых форм для обслуживания области. Пролеткульт приготовил антисектантскую пьесу („Трамвай благочестия“) и в ближайшее время показывает „Власть“—А. Глебова, сближая тему из эпохи гражданской войны с событиями наших дней.

Красный театр успешно повел борьбу с алкоголизмом („Пьяный круг“), с бюрократизмом („Наугад“) и с разложением учрежденческого аппарата („Тыл“). Привлекая молодых режиссеров, вводя на сцену динамические приемы постановки, пользуясь пародией и буффонадой, остро театрализируя форму спектакля, театр создал силами профессиональных актеров ряд доходчивых, актуальных произведений.

Истекший год внес серьезные изменения в работу двух других рабочих театров—„Стройки“ и „Мастерской Хорового театра“ Барабанова. Перевезенные в клубно-сценическую мастерскую при Выборгском Доме Культуры, они испытали серьезные потрясения материального порядка, до сих пор еще не изжитые. Между тем, оба эти театра являющиеся детищем рабочей самодеятельности, зарекомендовали себя как полные сил и жизни начинания, давшие ряд очень ценных результатов.

Поддержать их необходимо в предстоящем сезоне решительными мерами и тогда семья рабочих театров Ленинграда обогатится новыми жизнеспособными и деятельными единицами. А. Гвоздев