

Москва,

1^{от} 26 янв. 38

Газета №

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Четыре колхозных театра

Ежегодный колхозный театральный фестиваль Московской области является одновременно и смотром работы колхозных театров, показом их новых постановок. Основная задача, которая стоит перед колхозными театрами орденоносной Московской области, показать колхозному селу спектакли художественно полноценные, сделанные на уровне театров столицы.

Надо сказать, что спектакли, показанные в этом году, в значительной мере этой установке не отвечают. Показанные областным колхозным театром им. Малковского спектакль «Слава» и колхозным драматическим театром — «Любовь Яровая» игрались с большими сокращениями. Эти сокращения обедняют постановки.

Благодаря сокращениям и переделке пьесы «Любовь Яровая» спектакль дает мало представления о характере людей, действующих на сцене.

«Хозяйка гостиницы» в Первом колхозном художественном театре — спектакль веселый и жизнерадостный. Пьеса старинного итальянского драматурга Гольдони о ловкой и красивой трактирщице, в которую все влюблены и которая всех водит за нос и в конце концов выходит замуж за слугу, сыграна очень хорошо. Затейливые и смешные приключения вызывают зрительное веселье в зрительном зале.

И, наконец, «Нахлебник» в Московском драматическом театре им. Горького является, безусловно, образцом внимательного и вдумчивого отношения к классической пьесе. Пьеса И. С. Тургенева посвящена грубым и диким дворянско-помещичьим нравам. Она показывает круг людей, где

не считали человеком не только крепостного, но и всякого бедного. Рассказанные в этой пьесе две истории угнетения русской женщины — история крепостной, у которой отдали в солдаты жениха, и история помещицы, забытой мужем, — поучительны и страшны.

Колхозные театры на фестивале показали ряд интересных и талантливых актеров. В театре им. Маяковского необходимо назвать О. Гауэнштейн, И. Рыжова, С. Мазурову и Н. Кононову; в драматическом театре — А. Плещачевскую, И. Пеккер, А. Харитонову и Н. Никольскую; в Первом колхозном художественном театре — В. Сергееву, И. Грингаут и В. Мешкова; в театре им. Горького — А. Чебышева, Н. Печорина, Е. Иванову и В. Пашистову.

При наличии такого количества способных актеров, при общем высоком актерском уровне и умелой режиссуре можно давать в колхозах превосходные спектакли. Однако их мало. Надо сказать и о том, что пьесы недостаточно тщательно выбираются.

Колхозы до сих пор не видят классических произведений великой русской литературы: «Ревизора», «Горе от ума», «Грозы» и т. д. В колхозы слишком поздно приходят новые пьесы советских драматургов. К двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции в колхозах не были показаны пьесы об октябрьских днях, если не считать «Беспокойной старости», лишь условно могущей быть отнесенной к этому разряду пьес. Это серьезные недочеты руководства колхозными театрами.

Д. НИКОЛЬСКИЙ.

Замечательный спектакль

Пьеса «Беспокойная старость» замечательна тем, что показывает нам большую заботу большевистской партии и народа о людях пауки.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции ученые, оставшиеся с большевиками, с народом, были окружены вниманием советского правительства.

Пьеса рассказывает нам о профессоре Полежаеве — крупнейшем ученом-ботанике. Он пошел в ногу с революцией. Советское правительство оказало ему поддержку в организации института.

Моряки Балтийского флота послали профессора Полежаева депутатом в Петроградский совет. Это было 20 лет тому назад.

Теперь избранные народом, в том числе и крупнейшие ученые, такие, как академик Бах, являются депутатами самого демократического в мире советского парламента.

Я от души благодарю Первый колхозный художественный театр, показавший нам пьесу «Беспокойная старость».

Н. Ф. ЗАХАРОВ,
бригадир колхоза им. Буденного.

Спектакль учит бдительности

Спектакль «Любовь Яровая» произвел на нас большое впечатление. Он хорошо показывает эпизоды гражданской войны.

Очень понравились нам герои пьесы: учительница Любовь Яровая, матрос Швабля, комиссар Кошкин. Они борются за наше счастье, борются, не щадя своих сил и жизней.

Муж Любови Яровой — предатель, бело-

гвардеец. Когда она узнает об этом, то, несмотря на привязанность, навсегда порывает с ним, оставаясь верной делу революции.

Эта черта героини учит нас быть бдительными и беспощадными к врагам.

А. Ф. ЧУМАКОВА и Н. КУЗЬМИЧЕВА,
колхозницы колхозов им. Ленина
и «Красный пахарь», Можайского
района.