

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 90-69.

Вырезка из газеты **Рабочий и Искусство**

от

1.5 ФЕВ. 1930

Г. Москва.

Газета №



Передвижной деревенский театр. Инструктаж по гриму.

„ВРАЧИ КУЛЬТУРЫ“

КРЕСТЬЯНЕ О РАБОТЕ ПЕРЕДВИЖНОГО ДЕРЕ- ВЕНСКОГО ТЕАТРА

Московский областной инструктивно-показательный передвижной деревенский театр с 6 декабря по 26 января обслужил 20 тысяч колхозников-крестьян Кимрского и Бжедского округов.

Поставлено 43 спектакля. Проведено 3 конференции политработников и руководителей деревенских драмкружков, 58 инструктивных занятий с ними: по гриму, выразительному чтению, коллективной работе над пьесой. Около 100 лекций: по колхозному строительству, заразным болезням, правовым вопросам и т. п.

В репертуаре театра три пьесы — «Ярость», «Рельсы гудят» и «Стертая черта».

Привожу крестьянские отзывы о пьесе «Ярость»: «Пьеса зорко отразила жизнь настоящей деревни. Ясно показала, как попы и кулаки обращают церковь против социалистического строительства».

«Мы, как в зеркале, видим себя, такую же вредительскую работу вели у нас кулаки. Церковь для них была убежищем и хранилищем. У нас при организации колхоза пропал устав, который при закрытии церкви напихали в церковном шкафу. Пьеса «Ярость» нужна для деревни».

Беднячка говорит: «Пьеса «Ярость» раскрыла, как кулаки боролись против нас. Мы, женщины, должны как одна вступить в колхоз, закрыть церкви, которые еще существуют в районе».

Десятки страниц исписаны благодарственными отзывами крестьян о работе деревенского театра, я взял наиболее яркое.

О работниках театра крестьяне говорят так: «Раньше мы смотрели на актеров, как на никчемных людей, а теперь мы видим, что это настоящие врачи культуры».

П. ЛАКИН.