

ОСТРОГОЖСКИЙ КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

От спец. корреспондента „Коммуны“

До революции жители Острогожска не видели настоящего театра. Лишь в большие праздники, и то не всегда, приезжали сюда бродячие труппы, ставившие в угоду купцам и мещанам сентиментальные трагикомедии.

Теперь в Острогожске, значительно выросшем за годы первой и второй пятилеток, есть свой постоянный совхозно-колхозный театр. Ему отвели здание бывшей церкви.

Почти ежедневно, как только стемнеет, со всех концов города стекаются к театру и молодежь, и старики.

...Сегодня в 15-й раз идет пьеса Г. Мдивани «Алькасар», посвященная первому этапу борьбы испанского народа с фашистскими мятежниками и интервентами. Несмотря на то, что в пьесе много авторских погрешностей, она волнует. Образы Педро Коррильо, Перрико Наварро, Фредерико Гарсиа Кастро, Микаэлы — героев испанского народа — надолго врезаются в память. Актерский коллектив сумел показать зрителю могучий протест свободолюбивого испанского народа, его твердую решимость бороться с фашистскими бандитами до победного конца.

Успех «Алькасара» не исключение. Спектакли «Васса Железнова» М. Горького, «Я вас люблю» Прута, «Очная ставка» Шейнина и др. Тур и другие были так же тепло встречены зрителем. Печать подлинного реализма в трактовке драматургического материала, мастерства в исполнении ролей лежит почти на всех

пьесах, поставленных театром. Чувствуется крепкий ансамбль, вдумчиво отнесенный ко всем элементам спектакля. В этом большая заслуга художественного руководителя театра М. С. Бурмистрова, сумевшего быстро сплотить коллектив, правильно организовать его творческую жизнь, и директора театра Г. М. Жигачева.

Интересен состав труппы. Здесь и 50-летний Б. Л. Неволин, больше 30 лет работающий на сцене, на себе испытавший трагическую судьбу актера в царские времена, и 25-летняя Е. И. Варавина, недавно окончившая Воронежское театральное училище. Как и все члены коллектива, они полны оптимизма, глубоко любят свое дело и работают не покладая рук. В труппе немало других талантливых актеров. Следует отметить Г. П. Морозова, В. И. Шелогурова, В. В. Сосновикова, М. Г. Зубкова, М. П. Аленичева, А. В. Сенькову, З. И. Зарубяну-Асееву, Е. В. Муратову, художника П. П. Мухина. Все они упорно учатся. Изучают не только актерскую технику, но и историю большевистской партии, историю нашей родины. И поэтому так быстро творчески растут эти люди, несущие в массы социалистическую культуру.

У театра твердый репертуарный план. В него включены произведения доброкачественные и идейно, и художественно. Результатом серьезного отношения к репертуару явилась, например, постановка пьесы Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» — пьесы, незаслуженно

забытой большинством театров. В этом спектакле театру удалось показать подлинного Островского, убедительно раскрыть страшный мир, где «есть люди, которые бьют, и есть люди, которых бьют».

Высокое качество спектаклей не пришло самоотеклом. Оно достигнуто упорной борьбой коллектива с различными трудностями. А их немало. Так, в начале сезона репетировать пьесы приходилось то в городском саду, то в Доме учителя, то в педагогическом училище, т. к. помещение театра не было вовремя отремонтировано. Почти все актеры принимали живейшее участие в оборудовании сцены, собирании и пошивке костюмов и т. п. Да и сейчас еще театр не имеет многих элементарных условий для нормальной работы над спектаклем. Нет материалов для новых декораций и бутфорин, нет хорошей аппаратуры для освещения сцены, не оборудованы как следует актерские уборные и, самое главное, не созданы условия для регулярных выездов труппы в колхозы района.

К стыду руководителей районных организаций, почти ни один колхозный клуб не имеет пригодной для спектаклей сцены. А ведь стоило только рассказать правлениям колхозов, что без этого не-

мыслим приезд актеров в колхозы, и хорошие сцены давно были бы сделаны в каждом клубе. Райком партии и райисполком вообще пренебрежительно относятся к нуждам театра. Так, райисполком еще летом ассигновал 10 тысяч рублей на ремонт театра, но до сих пор их не выдал. Дирекция театра, чтобы открыть сезон, взяла эту сумму из своих скудных оборотных средств, которые нужны были для постановки очередных спектаклей.

У театра только одна грузовая машина, да и та часто стоит из-за отсутствия бензина.

Несмотря на такие трудные условия, театр регулярно выезжает в колхозы. С чувством огромного удовлетворения актеры показывают колхозникам свои спектакли, ибо зрители никогда не остаются у них в долгу. Приезд театра в каждом селе превращается в настоящий праздник. Здание, где идет спектакль, обычно бывает переполнено старыми и молодыми. И надо видеть, с каким восторгом следят они за тем, что происходит на импровизированной сцене. Колхозники сел Шубино, Криницы, увидев спектакли, просили актеров приезжать почаще, держать с ними постоянную связь.

В областном управлении по делам искусств до последнего времени знали Острогожский театр со слов других людей и по переписке. Такова уж традиция у деятелей этого управления — руководить периферийными театрами преимущественно с помощью бумаги и чернил. И лишь недавно, к удивлению труппы, в Острогожск пожаловали зам. начальника управления Иоффе и нач. дела кадров Пяменов. Два спектакля, увиденные ими, повергли их в изумление: театр оказался очень недурным. Расхвалив актеров и кое-что пообещав, начальство укатило, спеша, видимо, записать львиную долю успехов театра на собственный счет.

Не в такой, конечно, «помощи» нуждается театр. В частности, ему необходима вторая грузовая машина, нужны средства и помощь в приобретении оборудования и материалов для сцены, нужен деловой совет в повседневной творческой работе. Словом, театр должен располагать всем необходимым для создания полноценных спектаклей. Обеспечить это — первейшая обязанность областного управления по делам искусств.

Пора заинтересоваться, чем занимается это ведомство: живым руководством театрами или подшивкой к «делу» репертуарных планов и финансовых отчетов? Как показывают факты, до сих пор оно питало склонность к последнему. Пустое занятие!

В заключение хочется пожелать, чтобы воронежцы в ближайшие месяцы получили возможность увидеть спектакли колхозных театров, и в первую очередь Острогожского. Нетрудно предсказать, что гастроли колхозных театров пройдут с успехом и с большой пользой для актеров этих коллективов.

Бор. ДЕШИН.