

29 янв. 39 г.

Гастроли осташковского театра

24 января, выступлением в клубе им. Ленина, закончились гастроли осташковского межрайонного театра. В прошлом году театр показал нам две пьесы: „Горе от ума“ и „Лес“. В этом году театр привез: „Как закалялась сталь“, „Аристократы“, „Коварство и любовь“, „Два брата“ и „Василиса Мелентьева“. Этот репертуар говорит о правильном направлении театра.

Надо сказать, что театр показал неплохую сыгранность и ровность спектаклей. У него нет резких взлетов и провалов. Из артистов особенно нужно выделить Левандовского, хорошо отделяющего свои роли. Этот артист гибко переключался из одного образа в другой. Надо отметить также артистов: Николаева, Бокова, Шумского, Гончаренко и Красова. Из актрис нужно отметить высоко одаренную Жуковскую. В каждой роли она сумела дать нужный тип и особенно удалась ей „Сонька“ в „Аристократах“, Артистка Левандовская хорошо исполнила роль леди Мильфорд в спектакле „Коварство и любовь“ и дала очень верный тип Василисы в пьесе „Василиса Мелентьева“.

Театр учится простоте и реализму. Перед нами в большинстве не куклы с неестественной интонацией и деланными жестами, а простые обыкновенные люди.

Но наряду с достижениями театра у него есть, конечно, и крупные недочеты. Образ Кости капитана до зрителя не дошел. Артист Николаев в роли Кости не сумел сбросить с себя „позу“ Фердинанда из пьесы „Коварство и любовь“. У него нет простоты, чувствуется не „Костя“, а актер Николаев. Артист Боков, справившийся с образом матроса-большевика Жухрая („Как закалялась сталь“) не сумел дать верный живой тип чекиста Громова („Аристократы“) и оставался гвардейцем Юрием роль, которого ему удалась в лермонтовской пьесе „Два брата“.

Артист Шумский очень неплохо провел роль „Грозного“ („Василиса Мелентьева“). Однако, в роли старшего брата („Два брата“) зритель ставит ему в минус неровную подачу роли, излишние крики. Много разговоров вокруг образа Павла Корчагина („Как закалялась сталь“). Эту роль исполнял живой, одаренный актер Красов. Образ Павла хорошо дошел до зрителя. Артист умеет действовать на сцене, но исполнением роли „Берета“ („Аристократы“) он снизил свое достоинство. У него проявлялась однородность жестов, штамп: подергивание носом, пожимание плечами и т. д. Молодой актер Гончаренко дал хороший тип идиота-князя Лиговского („Два брата“). Может быть он только казался моложе, чем это требуется. Но роль коменданта в „Аристократах“ Гончаренко не удалась. В то время как перековываются матерые бандиты, комендант остается таким же глуповатым, растерянным и недисциплинированным.

Театру нужно пожелать дальнейшей работы над собой.

К. Александров.