

22 ОКТ. 36

ПО ГОРОДАМ ОБЛАСТИ

Будни ореховского театра

Матовые стеклянные шары заливают белым светом центральную улицу Орехова. Вечером перед отдыхающими ореховцами раскрываются двери дворца культуры, клубы и кино.

Театральный сезон открылся спектаклем «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова в постановке А. Л. Грипича.

Перед притихшим зрительным залом раскрывается берег моря. В черном провале неба свергают звезды. Здесь на берегу таежник Вершинин узнает о гибели родного селения, сожженного японцами. Вершинин превращается в вожака непобедимого партизанского отряда.

Театр нарушил структуру пьесы Вс. Иванова и не нашел ясной композиции спектакля. Перемена места действия некоторых эпизодов создает разрывы во времени; например, в 4-й картине говорится о начале востания, а в 8-й картине зритель снова оказывается «на этом самом месте». Напрасно театр отказался от знаменитой сцены на колокольне: ее звучание ослабляется от механического перенесения места действия в Солпки.

В актерской трактовке основных персонажей «Бронепоезда» много спорного. Усилия режиссера сколотить актерский коллектив в единое целое пока не увенчались успехом. Это достигается только длительной совместной работой.

Упрощенно разрешает образ капитана Незеласова артист И. Натанов. В постановке Художественного театра несколько лет тому назад слишком большое место занимали метания «интеллигентской души» Незеласова. Стараясь избежать этого, ореховский театр попадает в другую крайность: он дает Незеласова как графарецкого белогвардейца. Пропадает ироническое и временами презрительное отношение Незеласова к окружающим и самому себе. Артист И. Рябинин в роли Пеклеванова — вначале слишком сух. Значительно теплее партизанский вождь Вершинин (арт. Н. А. Вершинин), который сразу завоевывает симпатии зрительного зала. Арт. Г. Ген окупими штрихами дает выразительный образ Син-Бин-У. Очень живо и темпераментно проводит роль Васьки Окорока арт. С. Бржесский.

Эпизод встречи с американцем — один из лучших в спектакле. В нем звучит полный пафос пролетарского интернационализма.

Просто и правдиво играет М. С. Мирский маленькую роль мужика, сопровождающего американца. Вообще эпизодические персонажи в большинстве удалены театру (Авдотья арт. Г. Аронова, Сережа Л. Александров). Рядом с актерами-профессионалами в спектакле с успехом принимали участие лучшие ореховские драм-

кружковцы.

Хотя спектакль носит следы некоторой недоработанности и спешки, тем не менее чувствуется, что у молодого коллектива есть все предпосылки для успешного роста.

Вольное обращение с пьесой вместо раскрытия ее глубины, отсутствие ансамбля, растянутасть, техническая неслаженность — болезни первого спектакля, если подходить к нему со строгой меркой. А именно к этому обязывают прекрасные зрители этого театра, дружеским одобрением встретившие его первый спектакль. В коллективной беседе они высказали большую радость по поводу создания в Орехово-Зуеве постоянного театрального коллектива.

— Театр и его руководителя Грипича мы хорошо знаем по его прежним приездам, — говорит председатель горсовета тов. И. Новикова, — он всегда поддерживал дружескую связь с трудящимися Орехова и помогал им в культурной работе. Хорошо, что он здесь обосновался навсегда.

— Мы часто видим работников театра на рабочих квартирах, в общежитиях, — подтверждает тов. Н. Р. Гвоздева, ткачиха, член горсовета.

Актеры и режиссеры театра — частые гости в рабочих казармах, где они проводят беседы о предстоящем театральном сезоне. А сезон предстоит интересный. Среди новых постановок будут показаны и «Аристократы» Погодина, и «Дети солнца» Максима Горького, и пушкинские маленькие трагедии «Каменный гость», «Скупой рыцарь», и «Виндзорские кумушки» Шекспира.

К 20-летию Великой пролетарской революции театр предполагает создать большую постановку о революционном прошлом ореховского пролетариата.

...Перед молодым театральным коллективом — непростой край дел. С первых же дней театр принялся за укрепление художественной самостоятельности в районе. Бригады театра будут руководить самостоятельными кружками на крупнейших предприятиях (ткацкие фабрики, завод «Карболит»), проводить сбор участников районного смотра художественной самостоятельности и готовить новую программу для Театра народного творчества.

Театр создает к XIX годовщине Октябрьской революции красивые уголки в рабочих общежитиях, пушкинские кружки, группы друзей театра.

Овладевая высотами сценического мастерства в этом живом общении о трудящихся зрителем, театр научится создавать большие спектакли, достойные своего замечательного зрителя.

А. НОВОГРУДСКИЙ.