

от 7. 19 МАР 38.

Москва

Газета №

19 МАРТА 1938 г., № 77 (7402)

ТЕАТР В ОРЕХОВО-ЗУЕВЕ

Гастроли периферийных театров, состоявшиеся за последние годы в Москве, показали, как выросли в творческом отношении театры городов Советского Союза. Некоторые из них, например: горьковский, воронежский, смоленский, новосибирский, особенно порадовали нас. Многие из периферийных театров приобрели свое собственное художественное лицо.

Это относится не только к театрам крупных областных и краевых городов, но и в большой мере к театрам районных центров. О них у нас говорят мало. Пишут еще меньше. Театральная печать, да и газеты краев и областей редко снисходят до внимания к районному театру. А зря. Здесь есть много интересного.

Стоит посмотреть, как взволнованно следит зритель за развитием действия на спектакле «Человек с ружьем» в орехово-зуюевском городском драматическом театре. Как жадно ловит каждое слово, каждый жест артиста, исполняющего роль Владимира Ильича Ленина! Какой симпатией горит к героям пьесы Погодина — солдату Ивану Шадрину и рабочему Николаю Чибисову, как радуется успехам восставшего народа.

Чем интересна орехово-зуюевская постановка пьесы «Человек с ружьем»? Мы видим цельный, продуманный спектакль, творчески спаянный актерским ансамблем и подчиненный единому замыслу режиссера. Это уже не старый провинциальный театр, где каждый актер играл, что и как ему вздумается. В постановке, осуществленной художественным руководителем А. Грипичем, видна целеустремленность, единая идея, проведенная через всю пьесу, через каждую роль в отдельности.

Любовно и бережно отнесся театр к материалу драматурга, стремясь донести до зрителя всю силу и величие Октябрьских дней 1917 года. Спектакль показал, что орехово-зуюевский театр обладает неплохим составом актеров.

В целом правдивый, убедительный образ Ленина создает С. Бржеский. Артисту необходимо только отказать от некоторой позировки, стремления скопировать позы и жесты с портретов и фото Ильича. Это скопывает актера, лишает его естественности и в ряде мест создает натянутость исполнения. Огромная человечность Ленина, его чуткость к людям местами передаются актером слашабо. И это — вторая ошибка тов. Бржеского. Отказавшись от нее, он сумеет значительно поднять свое исполнение образа Ленина.

Вдумчивым, серьезным артистом показал себя исполнитель роли солдата Ивана Шадрина Г. Келлер. Он сумел передать сложную эволюцию «человека с ружьем», сначала осторожного, недоверчивого, потом — под влиянием бурных революционных событий — все более уверенно идущего вместе со своими братьями по классу в бой за освобождение трудящегося человечества.

Хороши в спектакле А. Шевченко (Н. Чибисов), Г. Струкова (жена Шадрина), Г. Тараканова (сестра Шадрина), М. Чадук (матрос Дымов) и другие исполнители.

Очень удачно оформил спектакль художник В. Романовский. Его декорации просты, выразительны, глубоко реалистичны.

«Человек с ружьем» — одна из труднейших для исполнения пьес. Кроме Москвы и Ленинграда, только Орехово-Зуюево

вызвалось за постановку этой сложной пьесы, в которой выведен образ гениального вождя пролетарской революции — Ленина.

Орехово-зуюевский зритель любит свой театр и охотно посещает его. Обширный зал, вмещающий 1.300 человек, был полон в день нашего посещения, хотя шло уже десятое представление пьесы. А это для периферийного театра, особенно для районного, большой и важный показатель.

Неутомимой творческой работой театр за три года своего существования создал себе большую популярность не только в городе и в районе, но и за его пределами. Лучшие спектакли театра являются праздником, на который съезжаются из рабочих поселков и селений — Дулева, Дрезны, Ликина, Покровского и других. Приезжают в одиночку и организованными группами — с фабрик, заводов и из колхозов.

Ежегодно театр осуществляет в среднем 12 новых постановок. Каждая из них тщательно готовится. Работе над новым спектаклем коллектив посвящает 15, 20, 25 репетиций. Режиссер, художник, артисты знакомятся с материалами, документами, фотоиллюстрациями, относящимися к пьесе. Читают литературу, связанную с ней. План постановки разрабатывается не только режиссером, но и всеми участниками спектакля, которые дополняют постановщика, углубляют его замысел.

Здесь в течение последних двух сезонов были поставлены пьесы Пушкина, Островского, Горького. Кроме «Человека с ружьем», театр показал на сцене следующие произведения современных советских авторов: «Земля» Н. Вирта, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Разлом» В. Лавренева, «Под ясным небом» Б. Левина, «Простая девушка» В. Шваркина и др. Местный драматург тов. Богатырев работает над созданием пьесы, посвященной знаменитым событиям морозовской стачки в Орехово-Зуюево в 1885 году. Театр помогает автору в сценической разработке темы.

Все это показывает, как неизмеримо выросла наша театральная «провинция», какой значительный путь проделала она от пошловатой мелодрамы до «Человека с ружьем», до пьес Горького, до лучших произведений классического наследия.

Успехи орехово-зуюевского театра были бы еще значительнее, если бы не репертуарная чехарда, применяемая областным театральным трестом. В кабинете художественного руководителя висят афиша, выпущенная к началу сезона. В ней объявлено о десяти пьесах, намеченных к постановке. Но из этого списка большинство пьес снято трестом. Не считаясь с индивидуальными творческими особенностями того или иного театра, трест составляет стандартный репертуар для всех своих коллективов. Стоит тресту убедиться, что где-нибудь в Ногинске прошла с материальным успехом даже самая средняя пьеска, и он заставляет эту пьесу ставить всюду.

В Орехово-Зуюево готовили «Дети солнца» Горького, «Беспокойную старость» Рахманова и «Овечий источник» Лопе де Вега. Однако трест из деляческих соображений заменил «Овечий источник» другой постановкой, а «Дети солнца» и «Беспокойную старость» вовсе снял. Это дезориентирует театр, нарушает его творческие планы.

АЛ. МОРОВ.