

К ПЯТИЛЕТИЮ ГОРОДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



Сотрудники и артисты Городского драматического театра, проработавшие в театре не менее пяти лет тт. (слева направо): А. Л. Грипич, М. И. Хрунова, Г. Н. Шведов, П. С. Рыжова, И. В. Смирнов, Н. Л. Выгодская, Ф. З. Сидоров, А. Е. Баранчиков, Г. С. Струкова, Н. Н. Фортова, (Фото Анохина).

Наш родной театр

Нашему Городскому драматическому театру исполнилось пять лет. Это памятная дата для нас, трудящихся гор. Орехово-Зуева, так как мы любим свой театр, гордимся им и скажем без преувеличения, что наш театр занимает большое место в культурной жизни города.

Театр рос и развивался на наших глазах, креп, оформлялся в квалифицированный творческий коллектив, при помощи и поддержке партийных, советских и профсоюзных организаций.

Своими постановками «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Мать» Горького, «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Земля» Н. Вирта театр осуществил показ цикла историко-революционных пьес.

Театр знакомит зрителя и с лучшими произведениями русской и иностранной классической драматургии.

Большую работу проделал театр, подготовив совместно с т. Богатыревым пьесу «Морозовская стачка». К кропотливой работе над пьесой были привлечены участники исторической Морозовской стачки, руководящие партийные работники и историки.

Театр поступает правильно смело выдвигая на ответственные роли и молодежь (т.т. Бадаев, Лебединов, Матвеев) быращивая талантливых участников художественной самодеятельности нашего города (т.т. Акимов, Борисова).

Наш театр прошел пятилетний путь своего развития, путь творческих исканий. В шестой год своего существования театр вступает полем творческих сил.

Общественность нашего города, трудящиеся и впрямь будут помогать своему родному театру.

Пожелаем славному коллективу нашего драматического театра и его художественному руководителю тов. А. Л. Грипичу дальнейшей плодотворной работы.

И. ЛИВШИЦ,
зам. председателя горисполкома.

ПЯТЬ ЛЕТ РАБОТЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Одним из крупных и стационарных театров Московской области является орехово-зуевский Городской драматический театр, организованный пять лет тому назад.

1 сентября 1934 года был создан московский областной театр-студия под руководством А. Л. Грипича, реорганизованный впоследствии в орехово-зуевский Городской драматический театр.

20 октября 1934 года театр дал свой первый спектакль в новом социалистическом городе Сталиногорске, а 8 и 9 ноября того же года показал свои спектакли в г. Орехово-Зуево. С этих дней театр, вначале отдельными выездами (1934—35 г.), затем, как полустационар (1935—36 г.) и, наконец, с 1936 года, как стационарный театр обслуживает в течение пяти лет трудящихся г. Орехово-Зуева.

Помимо своей работы в Орехово-Зуево театр обслуживает города и рабочие поселки района, а летом выезжает с постановками в другие города и районы Московской области. Так, в 1938 г. театр показал спектакль «Человек с ружьем» в десяти городах области, дав этот спектакль 100 раз и обслужив 76.833 зрителя.

В репертуаре театра преобладающее значение имеет советская драматургия. Из 34 пьес, поставленных за пятилетие, 24 принадлежат советским

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОЛЛЕКТИВА ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Городской драматический театр сейчас проводит творческие отчеты перед зрителями.

На днях творческий отчет театра состоялся перед рабочими, специалистами и служащими ткацкой фабрики № 3.

Театр показал коллективу 10-ю картину из пьесы «Навал Греков» и второе действие из комедии А. Островско-

го «Правда—хорошо, а счастье лучше». Творческий отчет театра имел большой успех у коллектива фабрики.

Особенно рабочие отметили игру артистов тт. Сверчкова, Островского, Гемелло и других. Коллектив театра и коллектив фабрики обязались держать крепкую связь.

А. ВОРОБЬЕВ.

ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ

Я люблю театр и поэтому часто его посещаю. Да и как его не любить. Он вырос на наших глазах, он стал нам близким и родным.

За последнее время я просмотрел в театре несколько спектаклей, из которых наиболее сильное впечатление на меня произвела пьеса Вейтхова и Лепча «Навал Греков».

Театр с таким успехом справился с этой пьесой, что как будто сидишь не в зрительном зале, а находишься вместе с исполнителями, вместе с ними живешь, борешься и побеждаешь.

Желаю театру успеха в дальнейшей работе на благо процветания нашей родины.

ЕМЕЛЬЯНОВ,
завод имени Барышников.

ВИДЕЛА ВСЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА

Существование Городского театра под художественным руководством тов. Грипича вошло в быт и жизнь трудящихся нашего города.

Я смотрела все спектакли театра. Особенно порадовало меня то, что театр

осуществил постановку «Морозовская стачка», рассказывающую о проклятом прошлом и замечательных революционных делах орехово-зуевских текстильщиков.

Л. ЛЕОНТЬЕВА.



Сцена из пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина в постановке Городского драматического театра. Постановка А. Л. Грипича, художник В. И. Романовский. (Фото Б. Фобисовича).

авторам. Театр ставит наряду с выдающимися произведениями таких авторов, как Н. Погодин, Вс. Иванов, пьесы молодых драматургов (Симушков, Б. Ленин и др.) и работает с начинающими авторами (В. Богатырев).

Театр последовательно знакомит своего зрителя с лучшими произведениями русской и иностранной классической драматургии. Театром были осуществлены произведения А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. М. Горького, В. Шекспира, Карло Гольдони. В 1940 году намечены к постановке пьесы Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, В. Шекспира. За годы своей работы театр окончательно укрепил свои творческие силы. В театре работают крупные мастера старшего поколения (т.т. Калинин, Муратов, Сверчков), развернулось дарование талантливых актеров (т.т. Выгодская, Красницкая, Николаев Гр., Островский, Таранов, Струкова, Чугунова, Хаманова и др.), выдвинулась на ответственные роли молодежь (т.т. Бадаев, Лебединов, Матвеев, Мангуба, Тащилина, Ушаков и др.). Театр исполнил-

ся товарищами из числа участников художественной самодеятельности гор. Орехово-Зуева (т.т. Акимов, Борисова и др.). За пятилетие театр выдвинул молодых режиссеров (т.т. Ульянов, Бабкин, Сваримовский).

Спектакли оформлялись такими крупными художниками, как Виктор Шестаков, Е. М. Фрединка и С. К. Вишневецкая. Значительно развернулось дарование молодого художника В. Л. Плыгина. Театр выдвинул ряд молодых художников (т.т. Георгиевский, Царев).

Значительную организационную работу проводят пом. режиссера М. С. Новинская и зав. труппой П. М. Сахно. Монтировочно-технические цехи имеют квалифицированных мастеров (т.т. Сухарников, Бугров, Бебнев, Капустянская, Алямак, Смирнов). Многие из них работают в театре пять и более лет. Широко поставлено в цехах ученичество — театр подготавливает свои технические кадры.

Общественная работа коллектива театра проходила в неразрывной связи с творческой жизнью. Участие работников театра в политических, обще-

Театр и художественная самодеятельность

Городской драматический театр горячо откликнулся на призыв общественных организаций города по улучшению культурно-массовой работы.

Работники Городского театра взяли шефство над детской художественной самодеятельностью и организуют драматическую, музыкальные и ИЗО кружки при 5 школах и 12 рабочих общежитиях города.

Благотворное влияние театра на художественную самодеятельность рабочих города растет. Для изжития случайного, безответственного руководства самодеятельностью, театром выделена группа высококвалифицированных творческих работников в постоянную помощь Дворцу культуры для руководства художественной самодеятельностью в рабочих общежитиях текстильных фабрик. Эти мероприятия в короткий срок дали значительные результаты, что особенно подтвердил прошедший 7 и 8 февраля 1940 г. городской смотр художественной самодеятельности, организованный Дворцом культуры. Участники смотра показали большие возможности творческого и общекультурного роста.

В течение двух лет театр шефствует над коротковским колхозным драмкружком, занявшим, благодаря этому, в 1939 г. первое место на районном смотре колхозной самодеятельности.

Наряду с художественным руководителем театра А. Л. Грипичем большую работу по руководству художественной самодеятельностью проводят ведущие актеры театра — В. В. Красницкая, Я. И. Муратов, П. М. Сахно и другие. Артистка театра Л. Г. Строева руководит детским драмкружком в рабочем общежитии № 212.

НИКОЛАЙ ТАРАНОВ, артист
Городского театра.

ственных мероприятиях сочеталось с производственными достижениями.

Особенно отмечена работа театра по обслуживанию трудящихся в период выборов в Верховный Совет СССР в 1937 году, в Верховный Совет РСФСР в 1938 г. и в местные Советы в 1939 г.

Театр также помогает колхозной самодеятельности, устраивая семинары для руководителей, давая консультации и т. д. В 1939 году коротковский драмкружок, консультируемый театром, занял первое место на смотре художественной самодеятельности.

В 1940 году работники театра начинают работу с детьми. Все работники театра прикреплены к школам и рабочим общежитиям, где будут руководить художественной самодеятельностью.

Массовая работа коллектива закрепляет связь театра со зрителями и в сочетании с художественной работой создает прочную базу для роста театра, поднимает его значение, как центра культурной жизни города.

«Неумолимой творческой работой театр за три года своего существования создал себе большую популярность не только в городе и районе, но и за его пределами».

(«Правда» от 18/III—1938 г.).

Работа театра за истекшие пять лет должна стать фундаментом для новых творческих достижений, еще более укрепить и расширить связь театра с массами трудящихся города и деревни.

А. Л. ГРИПИЧ, художественный руководитель театра.